

**Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы  
направление подготовки 53.03.04  
«Искусство народного пения»  
Профиль: Сольное народное пение  
(год набора 2022)  
Уровень образования: высшее, бакалавриат  
Квалификация (степень) выпускника:  
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
Форма обучения: очная**

**Оглавление**

Б1.Б Обязательная часть .....	3
Б1.О.01 Философия.....	3
Б1.О.02 История.....	4
Б1.О.02.01 Всеобщая история.....	4
Б1.О.02.02 История России.....	5
Б1.О.03 Иностранный язык .....	7
Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности.....	11
Б1.О.05 Физическая культура и спорт .....	14
Б1.О.06 Русский язык и культура речи .....	15
Б1.О.07 Правоведение.....	16
Б1.О.08 Психология.....	17
Б1.О.09 Педагогика.....	18
Б1.О.10 Экономика .....	19
Б1.О.11 Информационные технологии .....	20
Б1.О.12 Государственная культурная политика Российской Федерации .....	22
Б1.О.13 Сольфеджио вокалиста .....	23
Б1.О.14 Гармония.....	24
Б1.О.15 Теория музыки.....	25
Б1.О.16 Музыкальная форма.....	26
Б1.О.17 История музыки .....	27
Б1.О.17.01 История зарубежной музыки.....	27
Б1.О.17.02 История отечественной музыки .....	28
Б1.О.17.03 Музыка второй половины XX – начала XXI века .....	29
Б1.О.18 История народно-певческого исполнительства .....	30
Б1.О.19 Сольное пение .....	31
Б1.О.20 Методика собирания записей народной музыки.....	32
Б1.О.21 Ансамблевое пение .....	33
Б1.О.22 Танец, сценическое движение .....	34
Б1.О.23 Сценическая речь .....	35
Б1.О.24 Основы актерского мастерства.....	37
Б1.О.25 Музыкальная педагогика .....	38
Б1.О.26 Музыкальная психология.....	39
Б1.О.27 Методика обучения народному пению .....	40
Б1.О.28 Фортепиано.....	41
Б1.О.29 Изучение педагогического репертуара.....	42
Б1.О.30 Аранжировка народных песен .....	43
Б1.О.31 Исполнительский анализ интерпретации народных песен.....	46

Б1.О.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту.....	46
Б1.О.ДВ.01.01 ГИМНАСТИКА .....	46
Б1.О.ДВ.01.02 ВОЛЕЙБОЛ .....	48
Б1.О.ДВ.01.03 БАСКЕТБОЛ.....	49
Б1.О.ДВ.01.04 АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ.....	51
<b>Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений .....</b>	<b>52</b>
Б1.В.01 Народное музыкальное творчество .....	52
Б1.В.02 Обряды и праздники восточных славян .....	53
Б1.В.03 Расшифровка записей народных песен.....	54
Б1.В.04 Литература .....	55
Б1.В.05 Основы сольной импровизации .....	56
Б1.В.06 Связи с общественностью и организация творческих проектов .....	57
Б1.В.07 Компьютерный нотный набор .....	59
Б1.В.08 Методика преподавания профессиональных дисциплин .....	60
Б1.В.09 Народные инструменты фольклорной традиции .....	61
Б1.В.10 История и технология изготовления народного костюма .....	62
Б1.В.11 Региональные народно-певческие стили .....	63
Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору.....	64
Б1.В.ДВ.01.01 Народные певческие стили и традиции .....	64
Б1.В.ДВ.01.02 Особенности региональных песенных традиций .....	65
Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору.....	66
Б1.В.ДВ.02.01 Режиссура народной песни.....	66
Б1.В.ДВ.02.02 Сценическая подготовка.....	67

## Б1.Б Обязательная часть

### Б1.О.01 Философия

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них: 70 – ауд., 74 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится на 3,4 сем.

**Цель изучения дисциплины.** Подготовка формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа – общество – личность – человек как самоценное существо».

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Курсу предшествует такие дисциплина как «История», его логическим продолжением является курс «Культурология».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Раздел I. Становление философии.

1.1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.

1.2. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

2.1. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.

2.2. Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.

2.3. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

3.1. Человек и природа.

3.2. Общество, его структура. Гражданское общество и государство

3.3. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.

3.4. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

4.1. Сознание, самосознание, личность.

4.2. Познание, творчество и практика.

4.3. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.

4.4. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-1; УК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать:

основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

Уметь:

применять основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть:

навыками целостного подхода к анализу проблем общества, формирования мировоззренческих позиций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 3 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 4 сем.

## **Б1.О.02 История**

### **Б1.О.02.01 Всеобщая история**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «Всеобщая история» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 104 – ауд., 58 – СРС, 18 – контроль). Дисциплина проходится на 1-3 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о развитии всемирно-исторического процесса, формирование исторического мышления (способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности).

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение

Древнейшая стадия истории человечества;

Цивилизации Древнего мира;

Цивилизации Запада и Востока в Средние века;

Страны Западной Европы в XVI—XVIII вв.;

Европа в XIX веке, становление индустриальной цивилизации;

Процесс модернизации в традиционных обществах Востока;

От Новой истории к Новейшей;

Мир между мировыми войнами;

Вторая мировая война;

Мир во второй половине XX века.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-1; УК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

закономерности и этапы исторического процесса, закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте всемирной истории; основные исторические термины и даты; периодизацию всемирной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов;

Уметь

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и

временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; определять историческое значение явлений и событий прошлого; устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы; ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;

понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 1 сем., зачет по модулю «История» 2 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен по модулю «История» – 3 сем.

### **Б1.О.02.02 История России**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «История России» составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 56 – СРС, 18 – контроль). Дисциплина проходится на 2,3 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о своеобразии исторического и социально-экономического развития России.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение

Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)

Феодальная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодальные центры

Образование русского централизованного государства

Смута

Россия в XVII веке

Россия в первой четверти XVIII в.

Россия в период дворцовых переворотов

Российская империя в первой половине XIX в.

Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.

Контрреформы Александра III.

Российская империя в начале XXв.

Революции 1917 г. Гражданская война.

Установление советского строя (1917-1920)

Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)

СССР во второй мировой войне

СССР в послевоенные годы.

СССР в период «оттепели» и «застоя»

Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-1; УК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;

закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;

историю становления и развития государственности, общие духовноценностные ориентиры и историко-культурное наследие;

основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;

основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;

основы и многовариантность исторического процесса;

место человека в историческом процессе и в организации общества;

основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

Уметь

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики,

применять знание истории в профессиональной деятельности;

социально-гуманитарную и экономическую терминологию;

осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;

понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет по модулю «История» 2 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен по модулю «История» – 3 сем.

## Б1.О.03 Иностранный язык

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Иностранных языков.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (из них на очной форме обучения: 138 – ауд., 78 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится на 1-4 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками, формирование толерантного и уважительного отношения к духовным ценностям других стран и народов; воспитание патриотического отношения к родной стране, формирование навыков и умений практического владения иностранным языком как средством письменного и устного общения в сфере профессиональной деятельности.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:** «Иностранный язык» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Я и то, что меня окружает (семья, дом, друзья и т.п.)

1.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой дом, моя семья. Мой рабочий день

1.2. Грамматический аспект. Имя существительное. Единственное и множественное число существительных. Артикль. Местоимения. Числительные. Имя прилагательное. Глагол.

Предлоги.

1.3 Профессиональное общение

Рабочий день музыканта,

1.4 Речевой этикет Назначение встреч. Приветствие при встречах

Раздел II. Мой образ жизни (планы, свободное время, интересы и т.п.)

2.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой выходной. Досуг и развлечения в семье, хобби

2.2. Профессиональное общение

Путешествия. Аэропорт, вокзал, регистрация на рейс и т.д.

2.3 Грамматический аспект

Простое повествовательное предложение. Порядок слов в предложении. Вопросительное и отрицательное предложение. Типы вопросов. Место прилагательного и наречия в предложении. Степени сравнения прилагательных и наречий.

Раздел III. Мир вокруг меня (мой город, моя страна и другие страны)

3.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой город. Достопримечательности и образ жизни людей моего города.

Россия, Великобритания, США, Канада.

3.2. Речевой этикет

Встреча коллег, размещение в отеле.

3.3. Грамматический аспект

Система времен. Настоящее неопределенное и настоящее продолженное время.

Раздел IV. Мир вокруг меня (путешествия, погода, покупки, достопримечательности)

4.1. Лексико-коммуникативный аспект

Лондон. Нью-Йорк. Достопримечательности и образ жизни людей Лондона, Нью-Йорка.

Магазины и покупки. Торговые центры Тюмени и Лондона.

4.2. Речевой этикет. Покупки, ориентировка в городе.

4.3 Профессиональное общение. Культурная программа для иностранца (экскурсии по городам России: Москва, Санкт-Петербург, Тюмень и др.).

- 4.4 Грамматический аспект. Система времен. Прошедшее простое и прошедшее продолженное. Способы выражения будущего в английском языке. Будущее продолженное. оборот to be going to.
- Раздел V. Национальная кухня. Этикет.
- 5.1. Лексико-коммуникативный аспект. Еда дома и вне дома. Предпочтения в еде. Этикет.
- 5.2. Речевой этикет. Профессиональное общение  
Деловой ланч в ресторане. Национальные традиции в еде.
- 5.3 Грамматический аспект  
Система времен. Модальные глаголы и их эквиваленты.
- Раздел VI. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни.
- 6.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Досуг и спорт. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни и здоровое питание. Медицина.  
Речевой этикет. Визит к врачу.
- 6.2. Профессиональное общение  
Биография, опыт работы  
Грамматический аспект  
Система времён. Совершенное простое (Перфект) – настоящее, прошедшее и будущее.  
Модальные глаголы (перфект).
- Раздел VII. Культура и искусство (виды искусства, общая характеристика)
- 7.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Искусство. Театр. Живопись. Музыка.
- 7.2. Речевой этикет  
Поход в театр, кино, музей
- 7.3. Профессиональное общение  
Культурная жизнь России
- 7.4 Грамматический аспект  
Совершенное продолженное время (настоящее, прошедшее, будущее).
- Раздел VIII. Жизнь в 21 веке (технический прогресс, экология)
- 8.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Проблемы экологии в современном мире. Человечество и прогресс.
- 8.2. Профессиональное общение  
Современные средства коммуникации. Радио и телевидение. E-mail.  
Деловая корреспонденция.
- 8.3 Грамматический аспект  
Пассивный залог
- Раздел IX. Учеба в институте (предметы, трудности, учебные стратегии и т.п.). Освоение специальности.
- 9.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Мой вуз. Я – студент ТГИК. Освоение специальности (ИКТ в учебе и работе, основы будущей специальности, будущая работа). Студенческая жизнь вуза.
- 9.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).
- 9.3. Профессиональное общение  
Искусство в моей жизни. Музыка в моей жизни. Моя будущая работа.
- 9.4 Грамматический аспект  
Пассивный залог (Continuous).
- Раздел X. Праздники, знаменательные даты, традиции
- 10.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Праздники, знаменательные даты, традиции России, Великобритании, Америки, Канады и Австралии.
- 10.2. Речевой этикет  
Телефонный разговор.
- 10.3. Профессиональное общение



Телефонные переговоры.

10.4 Грамматический аспект Пассивный залог (Perfect).

Раздел XI. Образование

11.1. Лексико-коммуникативный аспект

Образование в России, Великобритании, США, Канаде и Новой Зеландии Образование в сфере вокального искусства

11.2. Грамматический аспект. Система времён. Активный и пассивный залогов. Повторение.

11.3. Профессиональное общение

Культурный обмен.

Раздел XII. Музыка

12.1. Лексико-коммуникативный аспект

Музыка

12.2. Профессиональное общение

Зарубежная музыка. Российское вокальное искусство

12.3. Грамматический аспект

Согласование времён.

Раздел XIII. Вокальное искусство в 21 веке

13.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы. Традиции и новации

13.2. Речевой этикет

Этикет во время дискуссии.

13.3. Грамматический аспект

Неличные формы глагола. Понятие о причастии. Причастие I.

13.4. Профессиональное общение

Работа с хором и с оркестром.

Раздел XIV. Музыка и сочинительство

14.1. Лексико-коммуникативный аспект

Композиторы

14.2. Профессиональное общение

Британская вокальная школа, русская вокальная школа

14.3. Грамматический аспект

Причастие II. Причастный оборот.

Раздел XV. Музей

15.1. Лексико-коммуникативный аспект

Музей. Мой любимый музей.

15.2. Речевой этикет

Поход в музей, на выставку.

15.3. Грамматический аспект

Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.

15.4. Профессиональное общение

Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.

Поход в музей, на выставку.

15.3. Грамматический аспект

Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.

15.4. Профессиональное общение

Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.

Раздел XVI. Фестивали, конкурсы, выставки.

16.1. Лексико-коммуникативный аспект

Фестивали, конкурсы, выставки.

Речевой этикет.

На фестивале, конкурсе.

16.2. Профессиональное общение

Обмен мнениями, организация фестивалей, выставок. Участие в конкурсах. Оформление документов (заявки, резюме и т.д.) на конкурс.

Грамматический аспект

Герундий.

Раздел XVII. Выдающиеся деятели искусства и культуры. Знаменитые музыканты и вокалисты.

17.1. Лексико-коммуникативный аспект

Выдающиеся деятели искусства и культуры. Выдающиеся певцы

17.2. Профессиональное общение

Мои любимые певцы

17.3 Грамматический аспект

Согласование времен. Косвенная речь.

Раздел XVIII. Современное общество и культура

18.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы современного общества.

Проблемы молодежи в современном мире. Государственные программы в сфере культуры.

18.2. Профессиональное общение

Беседа с зарубежными коллегами о проблемах современной культуры

18.3 Грамматический аспект

Придаточные времени и условия.

18.4 Речевой этикет

Презентация.

Раздел XIX. Современное искусство. Современное вокальное исполнительство.

19.1. Лексико-коммуникативный аспект

Современное искусство (направления, тенденции, стили)

19.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

19.3. Профессиональное общение

Современная живопись, музыка, архитектура. Проблемы современного вокального образования.

19.4 Грамматический аспект

Условные предложения.

Раздел XX. Академическое пение. Работа с певцами

20.1. Лексико-коммуникативный аспект

Виды, направления вокального искусства.

20.2. Речевой этикет

Аргументация.

20.3. Профессиональное общение

Беседы на профессиональные темы (вокальное искусство).

20.4 Грамматический аспект Повторение.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

4000 лексических единиц (ЛЕ), из них 1200 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного и профессионального характера, в том числе.

Уметь

написать изученные для продуктивного использования ЛЕ в соответствии с правилами орфографии изучаемого языка

Владеть

расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольные работы, тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет (1-3 семестры).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 4 семестр.

#### **Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится на 1 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** «Безопасность жизнедеятельности» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

1.1. Теоретические аспекты чрезвычайных ситуаций

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: сила и средства РСЧС, предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций, режимы функционирования РСЧС, роль и место гражданской обороны в решении задач РСЧС. Концентрация приемлемого риска: расчет риска, системный анализ безопасности, «дерево причин и опасностей» как система. Понятие о поражающих факторах чрезвычайных ситуаций и их классификация.

1.2. Прогнозирование обстановки при чрезвычайных ситуациях

Теоретические основы прогнозирования: общие положения прогнозирования, модели воздействия, законы разрушения сооружений и поражения людей. Прогнозирование последствий техногенных ЧС (на примере химических аварий). Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций природного характера.

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

2.1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера

Основные тенденции развития опасных природных явлений. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения.

2.2. Землетрясения

Причины землетрясений. Характеристика землетрясений: глубина очага, магнитуда, интенсивность энергии на поверхности. Прогнозирование землетрясений. Защита от землетрясений. Цунами. Извержения вулканов.

2.3. Наводнения

Классификация наводнений. Типы наводнений. Защита от наводнений и действия населения при угрозе наводнений.

2.4. Обвалы, оползни, сели, снежные лавины

Обвалы. Оползни: характеристика оползней, наблюдение за состоянием склонов. Проведение защитных работ. Соблюдение безопасного режима жизнедеятельности. Сели. Снежные лавины. Действия населения при угрозе схода оползней, обвалов, сели.

#### 2.5. Лесные и торфяные пожары

Виды лесных пожаров и их последствия. Тушение лесных пожаров. Торфяные пожары. Борьба с торфяными пожарами.

#### 2.6. Бури, ураганы, смерчи

Происхождение и оценка бурь, ураганов, смерчей. Меры по обеспечению безопасности при угрозе бурь, ураганов, смерчей. Действия населения при угрозе и во время бурь, ураганов, смерчей.

### Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

#### 3.1. Транспортные аварии и катастрофы

Аварии на городском транспорте: виды дорожно-транспортных происшествий, безопасное поведение в автотранспорте, особенности поведения в метро. Аварии и катастрофы на железнодорожном транспорте. Аварии на авиационном транспорте. Аварии на водном транспорте: характеристика спасательных средств, действия терпящих кораблекрушение, высадка с судна.

#### 3.2. Пожары и взрывы

Классификация пожаро- и взрывоопасных объектов. Классификация пожаров и взрывов как причин чрезвычайных ситуаций. Виды пожаров. Классификация взрывов.

#### 3.3. Чрезвычайные ситуации, связанные с выбросом химически опасных веществ

Классификация аварийно-химически опасных веществ (АХОВ). Аварии с выбросом АХОВ. Воздействие химически опасных веществ на организм человека: виды воздействия АХОВ на организм человека, краткая характеристика некоторых видов АХОВ.

#### 3.4. Аварии с выбросом радиоактивных веществ

Естественные источники радиоактивности на Земле. АЭС и урановые рудники как источники радиоактивного загрязнения. Аварии на радиационно опасных объектах. Чернобыльская катастрофа и её последствия. Действия населения при аварии атомных станциях.

#### 3.5. Гидродинамические аварии

Общие понятия о гидротехнических сооружениях и их классификация. Аварии на гидротехнических сооружениях. Причины и виды гидродинамических аварий. Последствия гидродинамических аварий и меры защиты населения. Правила поведения при угрозе и во время гидродинамических аварий.

#### 3.6. Влияние техногенных факторов среды обитания на здоровье населения

Окружающая среда и здоровье человека: химические факторы, биологические факторы, физические факторы. Влияние неблагоприятных факторов среды обитания на здоровье человека. Охрана окружающей среды: природоохранная деятельность предприятий, экологическое право. Глобальные экологические проблемы современности: парниковый эффект, кислотные осадки, озоновый экран Земли, проблема отходов, антропогенное воздействие на гидросферу. Критерии оценки качества окружающей среды.

#### 3.7. Безопасность трудовой деятельности

Охрана труда как безопасность жизнедеятельности в условиях производств: дисциплина труда, условия труда. Атмосферные условия производственной среды: химический состав воздуха, гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных помещений. Защита от шума и вибраций: воздействие шума, воздействие вибрации. Освещение производственных помещений: основные светотехнические характеристики, системы и виды производственного освещения, основные требования к производственному освещению, источники света и осветительные приборы. Производственный травматизм: расследование и учет несчастных случаев на производстве, причины несчастных случаев, страхование от несчастных случаев. Профилактика несчастных случаев.

## Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

### 4.1. Массовые беспорядки

Город, как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Безопасность в толпе.

### 4.2. ЧС криминального характера и защита от них

Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательств на жизнь и здоровье: нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки. Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей. Необходимая самооборона в криминальных ситуациях: правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самообороны и их использование.

### 4.3. Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма

Причины терроризма. Социально-психологические характеристики террориста. Международный терроризм: борьба с терроризмом, правила поведения для заложников.

## Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

### 5.1. Оказание первой медицинской помощи при закрытых повреждениях

Закрытые переломы, ушибы, растяжения, разрывы связок и мышц, вывихи. Их виды. Основные правила оказания первой медицинской помощи при травматическом шоке.

### 5.2. Оказание первой медицинской помощи при открытых повреждениях и ожогах

Открытый перелом. Способы и приемы остановки наружного кровотечения. Виды кровотечений. Первая помощь при большой открытой ране и при незначительных открытых ранениях. Основные правила оказания первой помощи при термических ожогах. Основные правила оказания первой помощи при химических ожогах кислотой и щелочью. Основные правила оказания первой помощи при отморожении.

### 5.3. Транспортировка пострадавшего

Транспортировка пострадавших на штатных и импровизированных носилках. Транспортировка пострадавшего с помощью подручных средств. Транспортировка пострадавших одним человеком: на руках; на спине; на плече. Транспортировка пострадавших двумя людьми: способом «друг за другом»; способом «замок из трех рук»; способом «замок из четырех рук».

## Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

### 6.1. Психопатологические последствия чрезвычайной ситуации

Неординарные ситуации. Психопатологические последствия чрезвычайных ситуаций: типология суицидального поведения, посттравматические стрессовые расстройства.

### 6.2. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности

Личность типа жертвы. Личность безопасного типа поведения.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-8**

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать**

основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.

**Уметь**

анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.

**Владеть**

технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО).

### **Б1.О.05 Физическая культура и спорт**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 72 – ауд.). Дисциплина проходится на 1 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Физическая культура» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

*Теоретический раздел.* Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, совершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности. Кроме этого студенты получают и углубляют знания на практических занятиях и путем самостоятельного изучения рекомендуемой литературы. *Практический раздел.* Учебный материал данного раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, на формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта. Программой предусматривается следующий перечень обязательных методико-практических занятий: - методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, бег, передвижения на лыжах, плавание);

- простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;

- основы методики самомассажа;

-методика корректирующей гимнастики;

- методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, гигиенической или тренировочной направленности;

- методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития;

- основы методики организации судейства соревнований по избранному виду спорта;

- методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

*Контрольный раздел.* Материал раздела направлен на дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов. Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую информацию об уровне освоения практических и методических знаний и умений.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-7.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать**

основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;

роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;

научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни; - основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;

основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;

основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

**Уметь**

использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств;

определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма;

применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** выполнение практических заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО).

### **Б1.О.06 Русский язык и культура речи**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится на 2 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** русский язык в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Основные разделы науки о языке.

Функции языка.

Правила орфографии и пунктуации.

Понятие нормы, отступления от нее.

Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы.

Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты.

Стилистические ошибки.

Изобразительно-выразительные средства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка;

Уметь

различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты;

Владеть

навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 2 семестр (ОФО).

### **Б1.О.07 Правоведение**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится на 5 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Обществознание в объеме СПО, «Философия», «История».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Тема 1. Общие положения о государстве и праве;

Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;

Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;

Тема 4. Основы конституционного права;

Тема 5. Основы гражданского права;

Тема 6. Основы семейного права;

Тема 7. Основы трудового права;

Тема 8. Основы административного права;

Тема 9. Основы уголовного права.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-2

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знает: сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.

Умеет: использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.



Владеет: понятийно - категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно-правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 5 семестр (ОФО).

### **Б1.О.08 Психология**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится на 2 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Основная цель освоения дисциплины «Психология»: формирование целостного представления у студентов о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, умений самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Возрастная психология», «Основы психологии музыкального восприятия» в объеме СПО. «История», «Педагогика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел 1. Введение в психологию

- 1.1. Предмет, объект и методы психологии
- 1.2. История развития психологического знания
- 1.3. Психика, поведение, деятельность

Раздел 2. Структура психики

- 2.1. Психические познавательные процессы
- 2.2. Эмоции и чувства
- 2.3. Психическая регуляция поведения и деятельности

Раздел 3. Психология личности и группы

- 3.1. Понятие о личности и группе в психологии.
- 3.2. Межличностные отношения
- 3.3. Межгрупповые отношения и взаимодействия

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-3; УК-6.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития психологических концепций; закономерности функционирования психики; основные психологические факты и их интерпретацию.

Уметь

научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; диагностировать различные психологические признаки; анализировать собственный личностный рост; критически подходить к анализу психологической литературы.

Владеть

категориями и понятиями общей психологии; методами психологического исследования; навыками общения и межличностного взаимодействия; навыками принятия индивидуальных и совместных решений.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Формы итогового контроля:** зачет – 2 семестр (ОФО).

### **Б1.О.09 Педагогика**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них: 70 – ауд., 74 – СРС, 36 – экзамен). Дисциплина проходится на 1-2 семестрах.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов вокального искусства, знать закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний в ходе занятий академическим пением.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля):** «Основы педагогики», «Основы системы музыкального образования» в объеме СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение в педагогическую деятельность

1. Общая характеристика педагогической профессии.

2. Педагогическая профессиональная деятельность, культура и личностные качества педагога.

3. Государственные стандарты высшего профессионального образования. Профессионально-личностное становление и развитие педагога

Общие основы педагогики

4. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики

5. Методология и методы педагогической науки, ее понятия. Методологическая культура педагога. Научные исследования в педагогике.

6. Образование как целостный педагогический процесс.

Управление образовательными системами

7. Государственно-общественная система управления.

8. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.

9. Управленческая культура руководителя.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-3; УК-6.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики закономерности педагогической деятельности;

Уметь

организовывать и осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Владеть

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.  
**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.  
**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 1 сем.  
**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 2 семестр (ОФО).

### **Б1.О.10 Экономика**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет

ОФО: 72 часа, 2 зачетные единицы (в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 34,25 ч., 34 – ауд., 37,75 ч.– СР).

**Целями изучения дисциплины** являются:

- освоение основных знаний об экономической жизни общества, в котором осуществляется экономическая деятельность индивидов, семей, отдельных предприятий и государства;
- развитие экономического мышления, умение принимать рациональные решения при ограниченности природных ресурсов, оценивать и принимать ответственность за их возможные последствия для себя, окружения и общества в целом;
- воспитание ответственности за экономические решения, уважение к труду и предпринимательской деятельности;
- овладение умением находить актуальную экономическую информацию в источниках, включая Интернет; анализ, преобразование и использование экономической информации, решение практических задач в учебной деятельности и реальной жизни, в том числе в семье;
- овладение умением разрабатывать и реализовывать проекты экономической и междисциплинарной направленности на основе базовых экономических знаний;
- формирование готовности использовать приобретенные знания о функционировании рынка труда, сферы малого предпринимательства и индивидуальной трудовой деятельности для ориентации в выборе профессии и дальнейшего образования;
- понимание особенностей современной мировой экономики, место и роли России, умение ориентироваться в текущих экономических событиях.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы** Дисциплина «Экономика» входит в состав обязательной части дисциплин (Б1.О.10) согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Дисциплина изучается в 5 семестре.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)** выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Тема 1. Введение в экономику

Тема 2. Потребности. Экономические блага. Ограниченность ресурсов

Тема 3. Факторы производства и факторные доходы

Тема 4. Типы экономических систем

Тема 5. Собственность. Конкуренция

Тема 6. Источники доходов семьи. Расходы

Тема 7. Рыночный механизм. Рыночное равновесие. Рыночные структуры

Тема 8. Экономика фирмы: цели, организационные формы

Тема 9. Ценные бумаги: акции, облигации. Фондовый рынок

Тема 10. Рынок труда. Заработная плата и стимулирование труда

Тема 11. Безработица. Политика государства в области занятости. Профсоюзы

Тема 12. Понятие денег и их роль в экономике. Банковская система

Тема 13. Инфляция и её социальные последствия

Тема 14. Налоги. Система и функции налоговых органов

Тема 15. Государственный бюджет. Государственный долг

Тема 16. Понятие ВВП. Экономический рост. Экономические циклы

Тема 17. Международная торговля. Государственная политика в области международной торговли

Тема 18. Особенности современной экономики России

**Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) УК-9.**

**Результаты освоения дисциплины:**

**УК-9**

**УК-9.1. Знать:**

– базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике,

– методы личного экономического и финансового планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами

**УК-9.2. Уметь:**

– анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений,

– применять экономические знания при выполнении практических задач.

**УК-9.3. Владеть:**

– способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекционные, семинарские занятия.

**Формы текущего контроля** практические упражнения.

**Формы промежуточного контроля** практические упражнения.

**Форма итогового контроля** зачет.

### **Б1.О.11 Информационные технологии**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Библиотечно-информационной деятельности.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина приходится на 1 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование у студентов целостного представления об основных понятиях теории информации, информационных ресурсов, единого информационного пространства, знаний, умений и навыков современных информационных технологий, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности и дальнейшем учебном процессе.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в школе и СПО, элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Современные информационные технологии. Средства автоматизации подготовки текстовых документов

1.1. Этапы подготовки текстовых документов. Создание простых документов средствами текстового процессора MS Word

1.2. Редактирование, форматирование текстовых объектов документа. Особы случаи форматирования текстовых документов

- 1.3. Оформление текста документа в виде таблицы. Способы создания таблиц. Модификация таблиц, свойства таблиц
- 1.4. Использование OLE –технологии
- 1.5. Создание комплексных текстовых документов средствами текстового процессора MS Word
- 1.6. Создание и проведение презентаций средствами MS Power Point

#### Раздел II. Технология обработки числовых данных

- 2.1. Табличный процессор MS Excel. Ввод, редактирование, форматирование данных в электронных таблицах
- 2.2. Выполнение расчетов с использованием формул. Правила построения формулы. Компоненты формулы
- 2.3. Использование в расчетах стандартных функций. Категории функций. Аргументы функций
- 2.4. Графическое представление данных таблицы. Построение диаграмм. Анализ диаграмм
- 2.5. Структурирование данных для выполнения расчетов в табличном процессоре
- 2.6. Использование списков для анализа данных в электронных таблицах. Сортировка, фильтрация данных таблицы

#### Раздел III. Технология хранения и поиска данных

- 3.1. Базы данных. Системы управления базами данных. Основы работы в среде системы управления реляционными базами данных MS Access
- 3.2. . Объекты СУБД MS Access. Способы создания таблиц. Типы данных
- 3.3. Структурирование данных база данных. Схема данных. Целостность данных. Типы отношений
- 3.4. Выбор данных с помощью запросов. Виды запросов
- 3.5. Отчеты в СУБД MS Access. Назначение. Разделы отчета. Способы создания

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

##### **ОПК-5.**

#### **Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

##### **Знать**

сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; методику формализованной подготовки информационных продуктов; основные методы, способы и средства получения, накопления хранения, обработки, систематизации, переработки и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологию работы с компьютером как средством управления информацией; важные составляющие современных информационных технологий.

##### **Уметь**

использовать компьютерные технологии для обработки социологической и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах; применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности.

##### **Владеть**

методикой формализованной подготовки информационных продуктов; современными технологиями поиска, получения, накопления, хранения, обработки, систематизации, переработки, и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологией работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы в современных программных средах информационно-коммуникационных технологий; методами обеспечения информационных и методических услуг; технологиями информатизации и методического обеспечения творческо-производственного процесса.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, компьютерный практикум, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий, отчет о выполнении самостоятельной работы.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО).

### **Б1.О.12 Государственная культурная политика Российской Федерации**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на заочной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина изучается на 7 сем.

**Цель изучения дисциплины:** ознакомление студентов с целями, принципами, законодательной основой, стратегией, и основными направлениями государственной культурной политики.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Правоведение», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть развития общества  
Тема 1.1. Государственная культурная политика и ее значение для РФ. Основные этапы становления и развития культурной политики России. Социальная обусловленность государственной культурной политики

Тема 1.2. Цели, принципы и законодательные основы государственной культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.

Раздел II. Стратегия и основные направления развития культурной политики

Тема 2.1. Основные направления государственной культурной политики

Тема 2.2. Сохранение культурного наследия. Этническое и национальное в культурной политике.

Тема 2.3. Стратегия государственной культурной политики

Раздел III. Реализация региональной культурной политики в Тюменской области

Тема 3.1. Региональный и локальный уровни государственной культурной политики

Тема 3.2. Стратегия управления региональной культурной политикой в Тюменской области

Тема 3.2. Результаты реализации культурной политики в Тюменской области и в России.

Национальное обеспечение в сфере культуры

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-7; ПК-8.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** Иметь четкое теоретическое и практическое представление о принципах планирования и прогнозирования социокультурных процессов в современном обществе.

**Уметь:** Анализировать законодательную базу культурной политики РФ, регионального и муниципального законодательства.

**Владеть:** Знаниями основ планирования и реализации культурной политики и в дальнейшем использовать их в собственном профессиональном самоопределении в условиях СКД.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт – 7 сем.

## **Б1.О.13 Сольфеджио вокалиста**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часа (из них на очной форме обучения: 212 – ауд., 76 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина приходится на 1-6 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование активного музыкального мышления певца путем подготовки культуры слуха, воспитания инициативы вокалиста к самостоятельной отработке певческого и ритмического строя в условиях звукового воображения и метро-ритмического мышления.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

«Сольфеджио» в объеме СПО. Дисциплина использует знания и навыки, формируемые в рамках курсов «Теория музыки», «История музыки», «Основы актерского мастерства»; помогает в решении профессиональных проблем в базовом курсе «Сольное пение».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Воспитание тонального слуха в одноголосии

- 1.1. Интонационно-слуховые упражнения с формированием интонационного ощущения ступеней мажорного лада;
- 1.2. Интонационно-слуховые упражнения с формированием интонационного ощущения ступеней минорного лада;
- 1.3. Тональные распевки с аккордовой настройкой и a capella;
- 1.4. Интонационные упражнения в условиях смены лада, модуляционных переходов, различной эмоциональной окраски.

Раздел II. Интонационно-слуховые упражнения для развития гармонического слуха

- 2.1. Выработка певческого строя в условиях ансамблевого многоголосного пения a capella на основе различных гармонических оборотов.
- 2.2. Интонирование аккордовых арпеджио (консонансов и диссонансов) от звука с сопровождением;
- 2.3. Аккордовые упражнения a capella;
- 2.4. Слуховой анализ мелодико-гармонических оборотов.

Раздел III. Воспитание ритмического мышления

- 3.1. Анализ интонационно-ритмической фразировки музыкальных образцов;
- 3.2. Воспитание мысленного счета в соответствии с метроритмическими особенностями музыкального материала;
- 3.3. Интонационно-ритмические упражнения для освоения разновидностей простого и сложного метроритма;
- 3.4. Импровизация по ритмической схеме на основе заданной гармонической последовательности.

Раздел IV. Воспитание звукового и ритмического предслышания в условиях интонационно усложненного музыкального языка.

- 4.1. Воспитание навыка мысленного транспонирования.
- 4.2. Интонирование в условиях переменности ладовой функции звука.
- 4.3. Интонирование вокализа с точечной поддержкой сопровождения и подтекстовкой.
- 4.4. Певческая импровизация на фоне усложненной гармонии.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-2; ОПК-6.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

технику звуковоображения ладового устоя и характерные особенности интонирования различных ступеней мажорного и минорного лада; значение фразировки, динамических и колористических нюансов для культуры пения, особенности интонирования многоголосной фактуры; технику дикционно-ритмической фразировки и мысленного счета, технику импровизации с опорой на гармонию или ритмическую схему, технологию интонационно-ритмического прочтения и расшифровки особенностей нотного текста вокальной партии.

**Уметь**

сольфеджировать и вокализовать мелодические обороты различной эмоциональной окраски с сопровождением и а capella; свободно и выразительно интонировать в любой тональности; определять внутренним слухом интервал как ладовую ячейку и воспроизводить его голосом при модуляционности и ладовой переменности; сопоставлять равномерное последование долей метра со свободным ритмическим движением; достигать унисона вокального и инструментального строя при пении с сопровождением; держать верный и точный строй при сольном пении без сопровождения; в условиях ансамблевого пения слушать партнера, понимая смысл исполняемой фразы, ее значение в ансамбле; использовать певческо-аналитические упражнения для развития музыкальной памяти, самостоятельно работать над интонационно-ритмическими особенностями музыки различных стилей.

**Владеть**

навыками сольфеджирования и вокализации в условиях одновременного процесса мысленного пения и пения вслух, навыком свободной слуховой и интонационной ориентации в различных ладовых условиях; автоматическим навыком преодоления свойства переменности ладовой функции одного и того же звука; навыком активного счетного мышления, навыком многоголосного сольфеджирования, практическими навыками певческой импровизации, владеть искусством выразительного исполнения вокальной партии с учетом музыкальных нюансов, мелодически и ритмически разнообразным интонационным багажом.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** интонирование одноголосия и многоголосия (сольфеджирование, вокализирование, пение с текстом); слуховой анализ интонационно-ритмических оборотов, устный диктант, певческая импровизация, творческие задания.

**Форма промежуточного контроля знаний:** экзамен – 1,2,3,5 семестр, зачет с оценкой – 4 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой – 6 семестр (ОФО).

#### **Б1.О.14 Гармония**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: 70 – ауд., 56 – СРС, 18 – контроль). Дисциплина приходится на 3-4 сем. (ОФО).

**Цель дисциплины** – изучение звуковысотной организации музыки в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

При изучении «Гармонии» используются знания и умения дисциплин: «Гармония» в объеме СПО, «Теория музыки», «Сольфеджио вокалиста», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», а также навыки, приобретенные на занятиях по дисциплине «Фортепиано».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**



Вводная часть – цели и задачи курса, сведения о характере занятий и контрольных требованиях.

*Раздел I: Звуковысотная организация в музыке доклассического периода*

*Раздел II: Звуковысотная организация в музыке классицистического периода*

- Классическая гармония
- Романтическая гармония

*Раздел III: Гармония в музыке XX века*

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-1.**

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

знать:

- теоретические основы музыкального искусства;
- принципы музыкально-теоретического анализа;
- основы звуковысотной организации музыки в контексте исторического развития

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать звуковысотную организацию музыки в эволюционной динамике;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения в контексте специфики звуковысотной организации;
- выполнять гармонизацию мелодии, басового голоса;
- играть на фортепиано гармонические задания (обороты, секвенции, модуляции и т.д.);
- сочинять эскизы по заданным гармоническим условиям.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом современной музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками гармонического анализа музыкальных произведений.

**Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой (гармонический анализ), гармонизацией мелодии и басового голоса, игрой на фортепиано.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 3 семестр.

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен 4 семестр.

### **Б1.О.15 Теория музыки**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 9 – СРС, 27 – контроль). Дисциплина приходится на 1 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** освоение основных закономерностей развития элементов музыкального языка и осмысление структурных компонентов на примере музыкального материала от Средневековья до современности.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений» в

объеме СПО. При изучении используются знания и умения дисциплин «Сольфеджио вокалиста», «История зарубежной музыки».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Тема 1. Музыкальный звук и его физические свойства

Тема 2. Музыкальная система. Музыкальный строй.

Тема 3. Система нотной записи в историческом развитии

Тема 4. Метр. Ритм. Размер. Темп. Типы ритмической организации.

Тема 5. Лад. Тональность.

Тема 6. Интервал.

Тема 7. Аккорд.

Тема 8. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.

Тема 9. Хроматика и ее виды.

Тема 10. Модуляция.

Тема 11. Мелизмы. Неаккордовые звуки

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-1; ОПК-2.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

теоретические основы музыкального искусства;

принципы музыкально-теоретического анализа.

Уметь

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

Владеть

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекционные и практические занятия: изучение теоретического материала, игра на фортепиано интервалов, аккордов, секвенций, аккордовых последовательностей в рамках гармонического оборота, периода; письменная работа (запись в ключах, построение интервалов, аккордов в последовательностях, группировка длительностей, расшифровка мелизмов и т.д.); анализ музыкальной миниатюры.

**Формы текущего контроля знаний:** выполнение заданий на построение различных элементов музыкального языка; анализ музыкальных произведений (фрагментарно или целостно); терминологический диктант; творческие работы (досочинения по заданному началу, эскизные сочинения)

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 1 семестр (ОФО).

### **Б1.О.16 Музыкальная форма**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Теории музыки и музыкального образования

**Трудоемкость** 5 зачетных единицы, 180 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 92 – СРС, 18 – контроль).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Научить студентов разбираться в основах строения музыкальных произведений, привить им необходимые навыки анализа содержания и формы, конструктивного и художественно-выразительного значения как отдельных элементов музыки, так и целого произведения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** «Философия», «История музыки», «Гармония».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Предмет, цели, методы, дисциплины МФ как интегрирующая дисциплина всех сторон музыкального произведения.
2. Музыкальный жанр и стиль
3. Выразительные средства музыки (мелодия, гармония, ритм, фактура)
4. Тематизм
5. Функции частей МФ. Основные принципы формообразования
6. Музыкальные формы эпохи Барокко (обзор)
7. Классицистско-романтические музыкальные формы (простые, сложные, вариационные, ронда)
8. Сонатная форма
9. Свободные формы эпохи Романтизма
10. Формы в музыке XX в. (обзор)

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-1.**

#### **Результаты освоения дисциплины**

знать:

- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (отечественной и зарубежной музыки в пределах классицистско-романтической традиции иметь общее представление о техниках композиторского письма нач. XX – XXI в.в.);
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы анализа музыкальных произведений.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений ;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений по избранным параметрам;
- подбирать материал для изучения на базе музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** опросы, выполнение аналитических заданий, контрольные работы по терминам, составление конспектов по музыковедческой литературе.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 5 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 6 семестр.

## **Б1.О.17 История музыки**

### **Б1.О.17.01 История зарубежной музыки**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часа (из них на очной форме обучения: 104 – ауд., 56 – СРС, 56 – контроль). Дисциплина проходится на 1-3 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины** – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития зарубежного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» в объеме СПО. «Философия», «История», «Литература», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

- музыкальная культура античности, Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, первой половины XX века;

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-1; ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю зарубежной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили зарубежной музыки XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество зарубежных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 1 семестр, зачет с оценкой – 2 семестр.

**Форма итогового контроля знаний** экзамен в 3 семестре (ОФО).

### **Б1.О.17.02 История отечественной музыки**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 216 часов, 6 зачетных единиц (из них 104 – ауд., 76 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина приходится на 4-6 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины** - формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития отечественного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» в объеме СПО. «Философия», «История», «Литература», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

- музыкальная культура Древней Руси (X-XVII вв.);
- музыкальная культура XVIII- первой половины XX вв.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-1; ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили отечественной XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество отечественных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 4 семестр, зачет с оценкой – 5 семестр.

**Форма итогового контроля знаний** экзамен в 6 семестре (ОФО).

### **Б1.О.17.03 Музыка второй половины XX – начала XXI века**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина приходится на 7 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** изучение панорамной картины стилей, творческих направлений и течений европейской музыки второй половины XX – начала XXI века.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» в объеме СПО. При изучении используются знания и умения дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Философия», «История», «Литература», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

**Раздел I. Основные тенденции развития зарубежного музыкального искусства второй половины XX начала XXI веков.**

Тема 1. Музыкальный авангард 1950-х-1960-х гг.

Тема 2. Музыкальный постмодернизм

**Раздел II. Отечественная музыкальная культура второй половины XX начала XXI веков.**

Тема 1. Отечественная музыкальная культура второй половины XX – начала XXI века.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-1; ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать**

стилевые разновидности музыки второй половины XX - начала XXI вв.,  
техники композиторского письма второй половины XX - начала XXI вв.,  
музыкальную литературу современной музыки различных жанров.

**Уметь**

рассматривать музыкальное направление, течение, стиль, произведение в контексте  
общеисторического и социально-культурного процессов;

**Владеть**

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;  
навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;  
методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны:

с аналитической работой, заключающейся в изучении музыкальных произведений,

с проведением семинаров, посвященных обсуждению вопросов, заранее предложенных преподавателем для самостоятельного изучения

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, подготовка докладов, коллоквиумы, музыкальная викторина.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 7 семестр (ОФО).

### **Б1.О.18 История народно-певческого исполнительства**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Вокального искусства.

**Трудоемкость** – 5 зачетных единиц, 180 часов (из них: ауд. – 70 часов, самостоятельная работа студента – 74, контроль – 36 часов). Время изучения – 1,2 семестры.

**Цель дисциплины:** формирование у студентов целостного представления об историческом развитии народно-певческого исполнительства для решения профессиональных задач в соответствии с профилем подготовки.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины –** «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Исполнительский анализ интерпретации народных песен».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

- Народно-певческое исполнительство как вид творческой деятельности.
- Основные этапы эволюции русского народного песенного творчества от истоков до современности.
- Развитие концертно-сценических форм народно-певческого исполнительства.
- Творчество выдающихся исполнителей русских народных песен.
- Исполнительские стили народной песни.
- Современное народно-певческое исполнительство.
- Представители нового поколения исполнителей народной песни.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-1; ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства; основные этапы развития народно-певческого исполнительства в России; особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, отличительные особенности мужской, женской, ансамблевой, хоровой и сольной манеры пения;

уметь: ориентироваться в исторических процессах зарождения и развития народно-певческого исполнительства, его основных тенденциях и направлениях; определять специфические особенности конкретной локальной или этнической народно-певческой манеры профессионально оценивать различные художественно-исполнительские явления в области искусства народного пения;

владеть: информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства; информацией о современных исследованиях, программных продуктах и практических пособиях, курсах, представленных на разных носителях (печатные, аудиовизуальные и электронные источники); комплексом представлений для освоения различных манер интонирования.

**Формы проведения занятий** - лекции, интерактивные лекции, семинары, анализ профессионально-значимых ситуаций, СРС.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 1 семестр;

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 2 семестр.

### **Б1.О.19 Сольное пение**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Вокального искусства.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины – 19 зачетных единиц, 684 часа (из них: ауд. – 420 часов, СРС - 165 часов, контроль – 99 часов). Время изучения – 1-8 семестры.

**Цель дисциплины:** подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, обладающих культурой сценического мастерства.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:**

«История зарубежной музыки», «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

**Раздел 1. Основы вокальной техники**

Тема 1. Постановка корпуса и певческий вдох и выдох

Тема 2. Дыхание.

Тема 3. Высокая певческая позиция.

Тема 4. Атака звука.

Тема 5. Исправление недостатков звучания певческого голоса.

Тема 6. Регистры, сглаживание регистров.

**Раздел 2. Освоение жанров народных песен**

Тема 7. Календарные песни

Тема 8. Лирические песни.

Тема 9. Частушки, припевки, страдания.

Тема 10. Исторические песни, былины.

Тема 11. Игровые, шуточные, плясовые песни.

Тема 12. Патриотические песни.

Тема 13. Плачи, причеты.

Тема 14. Произведения профессиональных и самодеятельных композиторов для народных певцов.

Тема 15. Сибирские и уральские народные песни – использование экспедиционного регионального материала.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

строение голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, приёмы народного пения, свойства народного голоса, различные вокально- исполнительские стили, технику импровизации как творческого метода фольклора, народные и авторские произведения для своего типа голоса;

уметь:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы; интерпретировать народно-песенные образцы в соответствии с содержанием поэтического текста и музыкальным стилем;

владеть:

звукоизвлечением и голосоведением на основе традиций народного пения; певческим дыханием, отчётливой дикцией; разными типами интонирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, авторским произведениям для народных голосов; навыками концертного исполнительства.

**Формы проведения занятий** – индивидуальные занятия;

**Образовательные технологии** – система инновационной оценки – портфолио; технология индивидуальной ответственности и индивидуализированного обучения; информационно-коммуникативные технологии.

**Формы промежуточного контроля знаний** – экзамены 1,2,6,7, зачет с оценкой 3,4,5.

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен – 8 семестр.

**Б1.О.20 Методика собирания записей народной музыки**

Дисциплина закреплена за кафедрой: Вокального искусства.



**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы, 108 часов (из них: 36 ч. – ауд., 63 ч. – СРС, 9 – контроль. Время изучения – 3 семестр.

**Цель дисциплины:** способствовать сохранению и утверждению исконных народных культурных традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего и будущих поколений; дать идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства; формировать у студентов практические навыки собирания, записи и нотирования песенного фольклора.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины –** «Расшифровка записей народных песен», «Сольфеджио вокалиста», «Народное музыкальное творчество».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

- Подготовка к собирательской работе.
- Этапы собирательской работы.
- Фольклорная экспедиция.
- Работа по выявлению и сбору песенного фольклора в «полевых» условиях.
- Процесс записи-фиксации.
- Оформление экспедиционного материала.
- Методика расшифровки и оформления поэтических текстов, а также записей, содержащих комментарии исполнителей.
- Нотная запись народной музыки.
- Разновидности методов нотной записи народной музыки.
- Особенности знаковой системы и терминологии в фольклористической нотации.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины –** ОПК-4; ПК-1.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

принципы организации фольклорной экспедиции, необходимые условия ее технического оснащения, финансовую сторону экспедиционной работы, особенности сельской этики, правила оформления экспедиционных данных, учебную литературу по предмету;

Уметь

грамотно распределять обязанности в экспедиционной группе, находить перспективные для обследования местности, проводить сеанс записи фольклорного материала, в том числе многоканальной, фиксировать необходимую информацию, составлять отчеты о проведенной экспедиции;

Владеть

основными принципами сбора и обработки информации, способами записи песен в полевых условиях, методами работы с зафиксированными текстами, принципами оформления аудио-материала, навыками составления дневника-отчета об экспедиции.

**Формы проведения занятий** - групповые занятия;

**Образовательные технологии** – информационно-коммуникативные технологии, лекционно-семинарская система обучения.

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен – 3 семестр.

### **Б1.О.21 Ансамблевое пение**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Кафедра вокального искусства

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц, 504 часа (из них: ауд. – 250 часов, СРС - 128 часов, контроль – 126 часов). Время изучения – 1-8 семестры.

**Целью** формирование и совершенствование у студентов навыков ансамблевого пения на основе традиционной народно-песенной культуры, умения соотносить свой голос с голосами других певцов и добиваться высокого уровня в создании художественного образа с его многообразием интонационно-тембровых красок.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – «Методика обучения народному пению», «Сольное пение», «Основы сольной импровизации», «Региональные народно-певческие стили».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

- выработка единого творческого направления партнеров ансамбля, единой манеры звукообразования и звуковедения, умения петь чисто, стройно и выразительно;
- формирование навыков диалектного пения (через понятия: «лад», «музыкальный диалект», «фонетика», «слуховое восприятие», «речевое мышление» и др.), развитие фонетического слуха;
- овладение различными типами интонирования-артикулирования: повествование, скандирование, скороговорка;
- закрепление навыков открытого пения и умений передавать разную степень открытости звука в зависимости от песенного жанра и певческого стиля;
- раскрытие художественных способностей студентов через коллективное сотворчество;
- воспитание правильных стилистических и эстетических представлений о народном пении с помощью аутентичных образцов народного пения и изучения творчества профессиональных исполнителей народного мелоса.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** –

ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать - основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

уметь - импровизировать соло и в ансамбле, выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

владеть - специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями; навыками публичного исполнения концертных программ.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** – мелкогрупповые практические занятия.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет с оценкой – 3,4,6 семестр, экзамен – 1,2,5,7 семестр.

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой – 8 семестр.

**Б1.О.22 Танец, сценическое движение**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Народного танца.

**Трудоёмкость:** Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часов (из них на очной форме обучения: 260 – ауд., 28 – СРС). Дисциплина проходится в 1-8 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):**

Целью освоения дисциплины основ танца и сценического движения.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:**

«Физическая культура и спорт», «Гимнастика», «Основы актерского мастерства».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Введение в предмет, Знакомство с различной манерой сценического движения.

Различные сценические ходы, темпы, танцевальные движения (классический танец)

Раздел II Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Движения под музыку.

Раздел III Сценическая хореография.

Раздел IV Работа над жестом, подачей, раскрытие певческого образа.

Взгляд. Амплитуда движения.

Раздел V Партерная гимнастика

Различные упражнения на полу, общая физическая подготовка, работа над осанкой.

Раздел VI Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве

Раздел VII Взаимодействие с партнером

Раздел VIII Исполнение концертного хореографического номера. Создание комбинаций и групповых хореографических композиций

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-7; ПК-7; ПКО-1; ПКО-2.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основы постановки танцев и танцевальных движений.

Уметь

ориентироваться в различных стилях, направлениях и техниках танца.

использовать танец в концертных номерах; иметь практические навыки постановки танцев и танцевальных движений.

Владеть

различными стилями хореографии, для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в постановочной и репетиционной деятельности; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения. Развитие танцевальной пластичности, чувства ритма и такта, координации движений и техники владения теломэтикой поведения профессиональных продюсеров,

**Формы проведения занятий:** практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** просмотры, контрольные показы,

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 1,3,5,7 семестр, зачет с оценкой – 2,4,6 семестр.

**Формы итогового контроля:** зачет с оценкой – 8 семестр (ОФО).

### **Б1.О.23 Сценическая речь**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Актерского искусства.

**Трудоёмкость:** Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 136 – ауд., 8 – СРС). Дисциплина проходится в 1-4 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Подготовка творческой личности артиста, воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом, заражать им зрительный зал. Совершенствование и развитие речеголосовых возможностей студента, его орфоэпической культуры, воспитание способностей овладения авторским текстом.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Основы актерского мастерства».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

**Раздел I. Техника речи:**

1.1. Введение: цели и задачи дисциплины «Сценическая речь».

1.2. Дыхание. Основные типы дыхания.

Воспитание навыков полного смешанно-диафрагмального дыхания. Принципы воспитания фонационного дыхания.

1.3. Голосоведение. Отличие речевого голоса от певческого.

1.4. Дикция. Артикуляция. Образование гласных и согласных звуков.

1.5. Темпоритм речи.

**Раздел II. Орфоэпия.**

2.1. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры артиста-вокалиста. преподавателя.

2.2. Произношение безударных гласных.

2.3. Произношение согласных звуков.

**Раздел III. Логика сценической речи.**

3.1. Понятие логики речи.

3.2. Логическое ударение. Знаки препинания. Паузы (логическая и психологическая).

**Раздел IV. Художественный анализ текста.**

4.1. Жанр произведения. Стиль автора.

4.2. Тема и идея. Мысль и смысл.

4.3. Сквозное действие.

4.4. Логическая перспектива.

4.5. Сверхзадача исполнителя.

4.6. Средства выразительности.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПК-7; ПКО-1; ПКО-2

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основные признаки и основные понятия сценической речи, нормы литературного языка, основные принципы логики речи; теорию художественного анализа.

Уметь

производить отбор нужных речевых средств для качественного говорения, отличать устную речь от письменной; воплощать авторский замысел художественного произведения через музыку.

Владеть

первоначальными навыками техники речи, орфоэпического разбора и логического разбора текста; орфоэпической культурой, навыками художественного анализа; способностью создавать художественную интерпретацию музыкального произведения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические и индивидуальные занятия, тренинги.

**Формы промежуточного контроля знаний:** показ творческой программы.

**Формы текущего контроля знаний:** зачет – 1,3 семестр, зачет с оценкой – 2 семестр (ОФО).

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой – 4 семестр (ОФО).

### **Б1.О.24 Основы актерского мастерства**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 136 – ауд., 8 – СРС). Дисциплина проходится в 1-4 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** знать и владеть основами актерского мастерства.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:**

«Основы сценической речи» и «Мастерство актера» в объеме СПО, «Сценическая речь».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Развитие внимания

- 1.1. Наблюдение за объектами ближнего круга
- 1.2. Наблюдение за объектами дальнего круга
- 1.3. Точки внимания при взаимодействии с партнером
- 1.4. Точки внимания при общении с самим собой

Раздел II. Воздействие. Выбор объекта общения.

- 2.1. Разбор видов сценического общения.
- 2.2. Безмолвное общение

Раздел III. Воображение и фантазия

- 3.1. Активизация воображения.
- 3.2. Основы памяти физических действий

Раздел IV. Движение и чувство

- 4.1. Тренинг двигательных и чувственных ощущений

Раздел V. Этюды

- 5.1. Оценивание информации о персонаже
- 5.2. Отношения персонажа и партнера
- 5.3. Ответное воздействие
- 5.4. Непрерывное сценическое воздействие

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПК-7; ПКО-1; ПКО-2

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основные признаки и основные понятия мастерства актера (круги внимания, фантазия, работа с партнером)

Уметь

Применять фантазию в этюдном методе работы

Владеть

Первоначальными навыками актерского мастерства. Проживание персонажа.

**Формы проведения занятий:** Практические занятия, тренинг.

**Формы текущего контроля:** зачет – 1,3, семестр, зачет с оценкой – 2 семестр.

**Формы итогового контроля:** зачет с оценкой – 4 семестр (ОФО).

### **Б1.О.25 Музыкальная педагогика**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Теории музыки и музыкального образования.  
**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 63 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 4 семестре (ОФО).

**Цели изучения дисциплины:** формирование общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплин:** «Основы педагогики», «Основы системы музыкального образования» в объеме СПО. «Музыкальная психология», «Психология», «Педагогика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Предполагает изучение таких разделов как: музыкальная педагогика как наука и как учебный предмет; история становления и развития музыкальной педагогики в России; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы и методы музыкальной педагогики; способности как центральная проблема музыкальной педагогики; личностно-профессиональные качества педагога-музыканта и проблема общения в музыкально-педагогической деятельности; роль концертно-исполнительской деятельности в подготовке будущего музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-3; ПКО-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать**

структуру, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

**Уметь**

проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа

**Владеть**

навыками планирования учебного процесса, анализа различных педагогических ситуаций

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии.** Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы;

подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам музыкальной педагогики

**Формы текущего контроля знаний:** экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний опрос, контрольная работа.

**Формы итогового контроля:** экзамен – 4 семестр (ОФО).

### **Б1.О.26 Музыкальная психология**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 3 семестре (ОФО).

**Цели изучения дисциплины:** формирование представлений студентов о психологических механизмах и закономерностях музыкальной и музыкально-педагогической деятельности.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** «Возрастная психология», «Основы психологии музыкального восприятия» в объеме СПО. «Психология», «Педагогика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

историю становления музыкальной психологии как науки, предмет и основную проблематику современных музыкально-психологических исследований, психология личности музыканта (музыкальное сознание, музыкальность и музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память), темперамент и характер, эмоции, музыкальное мышление); психология музыкальной деятельности (исполнение, восприятие, создание); музыкально-психологические особенности музыкального обучения (особенности индивидуального музыкального обучения и руководства творческим коллективом, особенности личности педагога-музыканта).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-3; ПКО-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности; характеристики творческих и специальных способностей человека, специфику их проявления в музыкальной деятельности; современные музыкально-психологические концепции, раскрывающие индивидуальность и музыкальность обучающихся; сущность музыкальных потребностей личности; особенности и закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека; сущность, формы и уровни музыкального сознания; сущность музыкально-психологического подхода в музыкальном образовании.

Уметь

выявлять индивидуальные особенности проявлений музыкальности, уровень развития музыкальных и творческих способностей в музыкальной деятельности; организовывать и осуществлять музыкально-педагогический процесс с учётом индивидуальных особенностей развития обучающихся; аргументировано излагать профессиональное видение проблем и вопросов музыкальной психологии

Владеть

музыкально-психологическим тезаурусом, методами коррекции и регуляции в музыкальном процессе; психолого-диагностическими методами

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии.** Сочетание репродуктивного методов обучения с активными и интерактивными формами проведения занятий. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия, выполнение творческих заданий, тренинг. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов, составление схем и таблиц, подготовка сообщений, подготовка докладов и презентаций, тестирование.

**Формы текущего контроля знаний:** сообщение, тест.

**Формы итогового контроля:** зачет с оценкой – 3 семестр (ОФО).

### **Б1.О.27 Методика обучения народному пению**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Вокального искусства.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы, 144 часа (из них ауд. – 70 ч.; СРС – 44 ч., контроль – 9 ч., КСР – 3 ч., СРП – 18 ч.). Время изучения – 3,4 семестры.

**Цель дисциплины:** способствовать сохранению и утверждению исконных народных культурных традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего и будущих поколений; дать идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** «Музыкальная педагогика», «Основы сольной импровизации», «Народное музыкальное творчество», «Изучение педагогического репертуара».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

1. Принципы, содержание и методы вокальной педагогики.
2. Методика обучения детей народному пению и особенности воспитания народного певца.
3. Певческий голос и строение голосового аппарата.
4. Физические свойства и характеристики голоса.
5. Современные теории звукообразования.
6. Классификация певческих голосов.
7. Вокально-технические навыки.
8. Певческое дыхание.
9. Формирование вокальных навыков.
10. Регистр голоса.
11. Певческая атака.
12. Певческая артикуляция и дикция.
13. Орфоэпия в пении.
14. Певческое вибрато.
15. Диагностика вокальной одаренности.
16. Определение типа голоса.
17. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.
18. Особенности проведения начальных занятий народным пением.
19. Особенности работы с женскими голосами.
20. Особенности работы с мужскими голосами.
21. Особенности работы с детскими голосами.
22. Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса.
23. Педагогический репертуар.
24. Публичное выступление обучающегося.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**



ОПК-3; ПК-4; ПКО-4; ПКО-5.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

методику освоения вокально-хоровой техники; общие принципы работы по изучению и исполнению репертуара, основы организации индивидуальных занятий, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу, посвященную народному искусству;

Уметь

выявлять скрытые и явные недостатки в пении, исследовать их причинно- следственные связи, находить правильные приемы и способы исправления голосовых дефектов, подбирать сольный и ансамблевый репертуар региональных и местных певческих стилей, осваивать региональное диалектное пение, практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения занятий с обучающимися по программам среднего профессионального образования в области музыкального народного искусства, дополнительного образования детей;

Владеть

различными художественно-исполнительскими приемами пения, методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.

**Формы проведения занятий** - групповые занятия;

**Образовательные технологии** – информационно-коммуникативные технологии, лекционно-семинарская система обучения.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет с оценкой (3 семестр).

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен, курсовая работа (4 семестр).

### **Б1.О.28 Фортепиано**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Фортепианного искусства.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них на очной форме обучения: 96 - ауд., 120 – СРС). Дисциплина проходится на 1-6 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** развитие творческих способностей и художественно-образного мышления студентов; приобщение к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что обуславливает успешное осуществление их дальнейшей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** МДК «Фортепиано», «Чтение с листа» в объеме СПО. «Концертно-исполнительская практика»; «Сольное пение»; «Ансамблевое пение»; «История музыки»; «Музыкальная форма»; «Сольфеджио вокалиста»; «Гармония».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Полифонические произведения

Произведения крупной формы

Произведения малой формы (пьесы)

Этюды

Фортепианный ансамбль

Чтение с листа

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-2; ПКО-1; ПКО-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать**

принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей

**Уметь**

исполнять музыкальные произведения на художественно высоком уровне; аккомпанировать и играть в ансамбле; свободно читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений; озвучивать хоровую партитуру на фортепиано; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать приобретенные навыки игры на фортепиано в своей профессиональной деятельности; самостоятельно работать над репертуаром; анализировать музыкальное произведение, определяя его художественное содержание, особенности формы, исполнительские трудности; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения.

**Владеть**

навыками чтения с листа фортепианных аккомпанементов к вокальным произведениям; художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей; навыками сольного и ансамблевого исполнительства; навыками осмысленного прочтения нотного текста, музыкальной терминологией; методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** индивидуальные занятия.

Ситуационные задачи. Проблемное обучение. Модульное обучение

**Формы текущего контроля знаний:** выступления на открытых концертах.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 1,3,5 семестр, зачет с оценкой – 2,4.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой – 6 семестр.

### **Б1.О.29 Изучение педагогического репертуара**

Дисциплина закреплена за кафедрой: Вокального искусства.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 4 зачетных единицы, 144 часа (из них ауд. – 72 ч., СРС – 27 часов, контроль – 45 часов). Время изучения – 5,6 семестр.

**Цель дисциплины** является:

освоение обучающимися методики работы с педагогическим репертуаром по специальности «Сольное народное пение».

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Исполнительский анализ интерпретации народных песен», «Методика собирания записей народных песен», «Расшифровка записей народных песен».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Значение педагогического репертуара в воспитании народного певца.
2. Основные этапы эволюции русского народного песенного репертуара от истоков до современности.
3. Развитие концертно-сценических форм народно-певческого исполнительства, обогащение репертуара народного певца
4. Репертуар выдающихся исполнителей русских народных песен.

5. Основные критерии подбора репертуара для обучающихся разных возрастных групп и уровней образования
6. Современный педагогический репертуар народного певца
7. Расширение педагогического репертуара с помощью работы с экспедиционными записями

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины –**  
ОПК-3; ОПК-5; ПК-2; ПК-4.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**знать:** основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; нотографический материал (аутентичные сборники, издания обработок народных песен, авторские сочинения), применяемый на разных этапах обучения народному пению; особенности поиска и отбора учебно-репертуарного аутентичного материала в лабораториях народной музыки и в сети Интернет; принципы нотно-текстологического анализа (музыкального, исполнительского и вокально-технического) репертуара; типы учебного репертуара (формирующий и закрепляющий вокальные навыки, требования к контрольному репертуару) в системе народно-певческого образования (колледж, вуз, дополнительное образование); педагогическую систему (цель, задачи, принципы, методы) отбора обучающего репертуара для народных голосов;

**уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе народной песни и авторских сочинений общие и частные закономерности развития; выполнять теоретический, исполнительский и вокально-технический анализ нотного текста; осуществлять сравнительный анализ различных редакций народной песни; коррелировать процесс развития народного певца с отбором учебного репертуара; пользоваться справочной и учебно-методической литературой; отбирать и редактировать аутентичный песенный материал для решения вокально-педагогических задач;

**владеть:** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа народно-песенного и авторского репертуара; развитой способностью к чувственно - художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Дисциплина «Педагогический репертуар для народного певца» входит в базовую часть профессионального цикла.

**Формы проведения занятий** - лекции, индивидуальные занятия, семинары, анализ профессионально-значимых ситуаций.

**Формы промежуточного контроля знаний** – экзамен – 5 семестр.

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен – 6 семестр.

### **Б1.О.30 Аранжировка народных песен**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Вокального искусства.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 4 зачетных единиц, 144 часа (из них ауд. – 58 ч., СРС – 86 часов). Время изучения – 5-8 семестр.

**Цель изучения дисциплины**

- формирование базовых знаний по нотации, анализу и аранжировке народных песен;
- формирование навыков применения современных компьютерных технологий в решении поставленных творческих задач;
- формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Расшифровка записей народных песен», «Компьютерный нотный набор».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Тема I. Становление и развитие исполнительства народной песни на концертной эстраде, ознакомление с некоторыми действиями по дисциплине «Аранжировка народной песни» и новой необходимой терминологией курса

Тема II.1. Фактура как составная часть музыкальной ткани. Фактура как яркое выразительное средство. Типы фактуры. Подголосочная полифония как тип народно-песенной фактуры.

Тема II.2. Виды народно-песенной фактуры. Особенности музыкальной фактуры западного, северного, южного,

Тема II.3. Голосовые функции в народных песнях. Монофункциональная группа голосов. Контрастный подголосок («подводка», «дишкант», «тонкий голос»). Функциональное двухголосие и трёхголосие. Специальные формы совместного пения.

Тема II.4. Сведение народно-песенной партитуры как метод получения инварианта.

Инвариант как основной мелодико-гармонический комплекс песни.

Тема II.6. Редактирование народно-песенных партитур. Отражение основных закономерностей народно-песенной партитуры в её редакции. Вычленение из инварианта случайных нот, пауз, слов и т.д. Сегментирование мелодии по функциональной принадлежности и распределение мелодических сегментов по соответствующим голосовым функциям. Ненормированная и нормативная музыкальная строфа. Запев как акт импровизации. Каденция музыкальной строфы и каденция песни. Редактура и переработка текста. Правила оформления хоровых партитур.

Тема III.1. Диапазоны голосов и хоровых партий. Облегчённое изложение многоголосных народно-песенных партитур. Хоровое и ансамблевое переложение народно-песенных партитур, одноголосное переложение народно-песенной партитуры для сольного исполнения. Творческий подход к аранжировке народно-песенных партитур.

Тема III.2. Целесообразность переложения для смешанного хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на смешанный состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

Тема III.3. Целесообразность переложения для женского хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на женский состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

Тема III.4. Целесообразность переложения для мужского хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на мужской состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

Тема III.5. Целесообразность переложения для детского хора и ансамбля. Облегчённое изложение партитуры для детского состава. Переработка текста с учётом возрастных особенностей исполнителей.

Тема III.6. Составление концертно-сценических композиций. Различие и сходство форм бытования песенного фольклора и их сценического воплощения. Объединение песенного материала в жанровые и тематические сцены. Одно-стилевая и разно-стилевая компоновка концертных сцен. Построение концертно-сценических композиций по принципу фактурного, жанрового, стилового, темпового, тонального, динамического контраста в контексте сквозного драматургического развития.

Тема IV.1. Возможности современных компьютерных технологий и технических средств в создании аранжировок народной песни. Целесообразность использования технических средств для создания данной аранжировки.

Тема IV.2. Обзор программ-аранжировщиков Band-in-a-Box, One Man Band.

Тема IV.3. Области и инструменты главного окна программы. Клавишная область главного окна. Основная панель инструментов.

Тема IV.4. Запись аккордов в тактовые ячейки области аккордов. Копирование информации заданного типа в пределах указанных тактов. Избирательное удаление информации. Управление характером исполнения аккордов.

Тема IV.5. Выбор стиля и структуры композиции. Выбор и загрузка песни. Формирование структуры композиции. Выбор и загрузка стиля. Смена стиля по ходу аранжировки. Комбинирование нескольких стилей.

Тема IV.6. Запись мелодии. Квантизация мелодии. «Гуманизация» мелодии. Гармонизация мелодии. Выбор гармонических стилей для партий Melody и Thru.

Тема V.1. Обзор сравнительных характеристик программ нотаторов Finale 2011, Sibelius 7, Encore 4.5

Тема V.2. Программа Finale 2011. Инструментальные панели. Меню File, Edit, Utilities, View, Document, MIDI/Audio, Plug-ins, Tools, Window, Help, Staff, Measure, Simple, Speedy, HyperScribe, SmartShape, Expression, Repeat, Chord, Lyrics, Text, Page Layout, Special Tools, NoteMover, Graphics, MIDI Tool, Mirror, Shape Designer.

Тема V.3. Подготовка к работе. Создание нового документа. Простой ввод нотного текста. Скоростной ввод нотного текста. Лиги и линии. Нюансы. Артикуляция. Работа с графикой.

Тема V.4. Особенности нотной записи народной музыки. Скрываем размер. Скрываем тактовые черты. Нестандартное написание ключевых знаков. Смена тональности.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**  
ОПК-6; ПК-1; ПКО-2.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины**

- народные певческие стили и традиции;
- особенности региональных песенных традиций;

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  
знать:

- определения: аранжировка, виды аранжировки, редактирование, облегчённое изложение, тип музыкального изложения, «втора», «басок»;
- знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре; особенности оформления нотации народной песни;
- диапазоны голосов и хоровых партий;
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- делать редактирование и переложение песенного фольклора для концертного исполнительства;
- редактирование нотного и поэтического текста;
- делать переложение с мужского состава на женский и наоборот;
- делать переложение со смешанного состава на однородный и наоборот;
- делать переложение народно-песенной партитуры для детского хорового коллектива (облегчённое);
- выявить лад, опорные тоны; гармонию и музыкально-слоговой ритм;
- проанализировать инструментальное сопровождение.
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами;
- пользоваться специальной литературой;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** – индивидуальные занятия.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет – 5,7 семестр, зачет с оценкой – 6 семестр.

**Форма итогового контроля знаний** - зачет с оценкой – 8 семестр.

### **Б1.О.31 Исполнительский анализ интерпретации народных песен**

Дисциплина закреплена за кафедрой: Вокального искусства.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 6 зачетных единиц, 216 часов (из них ауд. – 124 ч., СРС – 92 часа). Время изучения – 5-8 семестр.

**Цель дисциплины:** подготовить высококвалифицированного специалиста, владеющего навыками исполнительского анализа в области вокального искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – «Сольное пение», «Основы сольной импровизации», «Режиссура народной песни».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

- Практический анализ вокальных произведений разных сольных исполнителей и ансамблевых коллективов.
- Работа с нотным материалом – обработка трудных мест для исполнения, интервальный анализ.
- Выявление художественных задач в вокальном произведении.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ОПК-6; ПКО-2.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**знать**

репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур; особенности формообразования образцов народного песнетворчества; жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; инвариантную основу народной песни;

**уметь**

достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям;

**владеть**

на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора; чутким музыкально-слуховым восприятием; устойчивыми музыкально-слуховыми представлениями.

**Формы проведения занятий** – мелкогрупповые занятия.

**Образовательные технологии** – самостоятельная, практическая лекционно-семинарская системы обучения.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет – 5, семестр, зачет с оценкой – 6,7 семестр.

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой – 8 семестр.

### **Б1.О.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту**

#### **Б1.О.ДВ.01.01 ГИМНАСТИКА**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры,

спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**  
дисциплина «Физическая культура и спорт».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История Гимнастики. Разновидности гимнастики. 2. Практическая часть 1. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения, прыгучести, гибкости. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения акробатических упражнений. Стретчинг. Упражнения для развития специальной выносливости. Специальные статические упражнения. Строевая подготовка. Развитие физических качеств: силы, быстроты, координации, выносливости. Комплекс упражнений в паре с партнером. Комплекс упражнений с гимнастическими палками. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики (Лобановой, Поповой, Стрельниковой). Комплекс упражнений для профилактики проф. заболеваний. 2. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов гимнастики: кувырки, стойки, перевороты, шпагаты, махи, статические упражнения, упражнения на равновесие. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Использование технических приемов в сложных комбинациях. Строевые упражнения. Перестроения и повороты на месте и в движении. Составление комплексов ОРУ оздоровительной гимнастики. Составление комплексов ОРУ производственной гимнастики. 3. Классическая аэробика Техника выполнения базовых шагов аэробики. 4. Современный фитнес «Табата»; Силовой фитнес (с гантелями); Степ-аэробика; «Фитбол»; «Кроссфит»; «Стретчинг».

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-7.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО).

## **Б1.О.ДВ.01.02 ВОЛЕЙБОЛ**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История волейбола. Правила волейбола. 2. Практическая часть 1. Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. 2. Специальные подготовительные упражнения 89 Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Бег с изменением направления, бег из различных стартовых положений. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения передачи, подачи. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости. Эстафеты с различными перемещениями, чередующимися с кувырками вперед и назад, упражнения с перемещениями, блокирование и ударами. 3. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов волейбола; работа с мячами в парах, у стены и т.д. (верхняя передача, нижняя передача, подача верхняя, нижняя, силовая, планирующая, прием подачи, перемещения). Владение техникой и умение сочетать в разной



последовательности технические приемы (работа в парах, тройках, отработка игровых схем). Использование технических приемов в сложных условиях игровой деятельности отработка игровых действий. 4. Тактическая подготовка Овладение основной индивидуальными, групповыми и командными тактическими действиями в нападении и защите (отработка игровых схем в парах, тройках и т.д.). Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде; формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях - от нападения к защите и от защиты к нападению.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-7.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО).

### **Б1.О.ДВ.01.03 БАСКЕТБОЛ**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**  
дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании 91 работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История баскетбола. Правила баскетбола. 2. Практическая часть Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения броска. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости Техническая подготовка Освоение технических элементов баскетбола, стойки и перемещения баскетболиста, основы техники ведения мяча, техника выполнения ловли и передачи мяча. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Основы техники броска мяча (с места, в движении, прыжком). Совершенствование техники ведения мяча. Совершенствование техники бросков с двойного шага. Совершенствование бросков в прыжке. Двусторонняя игра. Правила игры и судейство. Совершенствование техники защиты – перехват, приемы, применяемые против броска соперника, накрывание. Отработка полученных навыков: передачи, остановки, повороты, броски в корзину, ловля мяча. Совершенствование техники бросков в корзину (с места и в движении). Совершенствование техники перемещения и владение мячом. Двусторонняя игра с применением освоенных элементов техники игры. Правила игры. Судейство. Тактическая подготовка Овладение основных, индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите. Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде. Формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях – от нападения к защите и от защиты к нападению. Изучение соперников, их тактического арсенала, технической и волевой подготовленности. Совершенствование техники игры в защите. Совершенствование тактики игры в нападении.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-7**

**Результаты освоения дисциплины студент должен:**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной

направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО).

### **Б1.О.ДВ.01.04 АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. 2. Практическая часть С учетом индивидуальных особенностей организма студентам с ОВЗ предложены практические занятия. Приложение (комплексы упражнений с учетом физической подготовленности обучающихся с ОВЗ. В практической части программы используется принцип вариативности, в зависимости от этапа подготовки, индивидуальных особенностей организма, вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и методов тренировки и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки. Раздел: Легкая атлетика Бег 30-60 м с высокого, низкого старта Эстафеты с передачей и переноской предметов. 94 Броски набивного мяча различными способами на дальность и в парах. Бег в колонне по 1 в равномерном темпе от 2-4 минут. Упражнения: Регулирование дыхания в быстрой ходьбе и беге. Развитие выносливости. Самостоятельная работа Комплекс упражнений на дыхание: тренировка дыхания в различных исходных положениях в движении с преобладанием

выдоха над вдохом. Раздел: Волейбол Передача мяча над собой и в парах. Подача мяча (выполнение пяти подач подряд). Прием подач (с пяти подач принять три) Самостоятельная работа Закрепление техники владения мячом в волейболе Выполнение утренней гимнастики, составление и выполнение комплексов дыхательных упражнений, на развитие прыгучести и координации. Раздел: Баскетбол передача (передача мяча в стену и ловля его). ведение (ведение мяча с изменением направления между фишками – количество). броски (броски мяча из-под кольца – количество раз за минуту). Самостоятельная работа Закрепление техники владения баскетбольным мячом. Выполнение комплексов специальных упражнений на развитие быстроты и координации. Раздел: Гимнастика Упражнения на развитие точности и координации движений: бег по начерченным на полу ориентирам. Упражнения для укрепления мышц спины, путем поворота туловища и наклона его в стороны. Упражнения на укрепление мышц нижней части спины. Самостоятельная работа Закрепление и составление комплексов ОРУ. Выполнение комплексов упражнений на развитие (гибкости, ловкости, силы и координации).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-7.

**Результаты освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

**Уметь:**

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

**Владеть:**

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО).

## **Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **Б1.В.01 Народное музыкальное творчество**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Вокального искусства.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (из них 34 – ауд., 38 – контроль). Время изучения – 1 семестр.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** в формировании воспитать бережное отношение к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоническое развитие личности и общества в целом; сформировать у

обучающихся представление о музыкальном песенном и инструментальном фольклоре как особом типе народной культуры; дать определенные навыки работы с музыкальным фольклорным материалом.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История отечественной музыки», «Музыкальная форма».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Тема 1. Народное музыкальное творчество

Тема 2 Традиционная культура и музыкальный фольклор

Тема 3. Основы музыкального мышления в традиционной культуре

Тема 3. История собирания и изучения русской народной музыки

Тема 4. Специфика музыкального фольклора

Тема 5. Жанровая стилистика народной музыки

Тема 6. Роль ритуала в традиционной культуре. Календарно-обрядовые, семейно-бытовые обряды

Тема 7. Жанры песенно-повествовательного фольклора

Тема 8 Жанры песенно-игрового фольклора

Тема 9. Место инструментальной музыки в системе музыкального фольклора

Тема 10. Лирическая песня – вершина русского народного музыкального творчества

Тема 11. Основные типы народного многоголосия

Тема 9. Композитор и фольклор

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-1; ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать:** традиционные жанры музыкального фольклора; основные закономерности музыкального языка в искусстве устной традиции; этапы развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики; методическую литературу;

**Уметь:** сформировать у студентов представление о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры; дать определенные навыки работы с музыкальным фольклорным материалом (песенным, инструментальным);

**Владеть:** навыками анализа поэтического и музыкального языка песен; раскрытия взаимосвязей народной и профессиональной музыки, формирования первичных навыков расшифровки народной музыки (инструментальной).

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции (лекция-беседа, лекция – опрос), семинары.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр.

### **Б1.В.02 Обряды и праздники восточных славян**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Вокального искусства.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единиц, 180 часов (из них: ауд. – 106 ч., СРС – 56, контроль – 18 ч.). Время изучения – 2-4 семестр.

**Цели освоения дисциплины:** формирование знаний по важнейшему элементу отечественной культуры и формирование систематизированных знаний в области древней культуры наших предков с учетом достижений современной исторической науки и понимания роли человека в исторической практике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**  
«Народное музыкальное творчество».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Краткая история формирования восточнославянских народов.
2. Классификация восточнославянских народов. Этнографические группы восточнославянских народов
3. Земледелие у восточных славян и связанные с ним обряды.
4. Скотоводство у восточных славян и связанные с ним обряды.
5. Традиции рыболовства и пчеловодства. Обряды рыбаков. Рабочий скот, сбруя, наземные и водные транспортные средства.
6. Традиционные ремесла восточных славян.
7. Домостроительство у восточных славян и связанные с ним обряды.
8. Традиционная мужская и женская одежда и обувь восточных славян.
9. Традиции приготовления и приема пищи у восточных славян. Запретная еда.
10. Семейная жизнь восточных славян. Роды. Крещение. Обряды и традиции воспитания ребенка.
11. Свадебная обрядность восточных славян.
12. Традиции и обряды похорон у восточных славян.
13. Гигиена у восточных славян.
14. Общественная жизнь у восточных славян.
15. Обычаи, суеверия и народные верования восточных славян.
16. Календарная обрядность восточных славян.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины –**  
Народное музыкальное творчество, история, мифы и обряды народов мира.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины –**  
ОПК-1; ПКО-3.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные теоретические положения об истории славянских народов;
- основные термины этнографии и антропологии.

**Уметь:**

- устанавливать причинно-следственные связи при рассмотрении исторических процессов;
- оперировать ключевыми понятиями курса;
- анализировать исторический (археологический) источник;
- сравнивать исторические процессы разных археологических эпох и современности

**Владеть:**

- системой знаний об основных традициях, обычаях и верованиях восточных славян;

**Формы проведения занятий** – лекции, интерактивные лекции, семинары, анализ профессионально-значимых ситуаций.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачёт – 3 семестр, экзамен – 2 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 4 семестр.

### **Б1.В.03 Расшифровка записей народных песен**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Вокального искусства.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: СРС – 73 часа, ауд. – 48 часов, контроль – 23 часа). Время изучения – 5, 6, 7 семестры.

**Цель курса:** заключается, в приобретении знаний собирательской работы фольклорно-этнографических записей и опыта расшифровки народных песен, выработке практических навыков по оформлению и редактированию нотной и текстовой записи звукового материала, развитии слуховых, вокально-исполнительских данных, воспитании художественного вкуса обучающихся.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – История зарубежной музыки, История народно-певческого исполнительства, Народное музыкальное творчество, Сольфеджио вокалиста, Методика собирания записей народной музыки, Учебная исполнительская практика, Учебная педагогическая практика.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Тема 1. Работа по выявлению и сбору – записи песенного фольклора

Тема 2. Основные требования методики записи фольклора

Тема 3. Процесс записи – фиксация на диктофоне исполнения фольклорных произведений

Тема 4. Сведения об исполнителе

Тема 5. Сведения о записанном произведении

Тема 6. Формирование, хранение и систематизация фольклорных фондов

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ОПК-4; ОПК-6; ПК-1.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины). В результате освоения дисциплины студент должен: знать:

традиционные жанры музыкального фольклора; основные закономерности музыкального языка в искусстве устной традиции; способы и приемы народного пения, основные черты региональных народно-певческих жанров и стилей; особенности древнерусского певческого искусства, русского народно-певческого творчества;

уметь:

сформировать у студентов представление о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры; дать определенные навыки работы с музыкальным фольклорным материалом; комбинировать, ремоделировать песенную формулу, воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен;

владеть:

навыками анализа поэтического и музыкального языка песен; раскрытия взаимосвязей народной и профессиональной музыки, формирования первичных навыков расшифровки народной музыки, спецификой нотирования фольклорных записей.

**Формы проведения занятий** – практические занятия, анализ профессионально-значимых ситуаций.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет – 5,6 семестр.

**Формы итогового контроля:** в 7 семестре – зачет с оценкой, курсовая работа.

## **Б1.В.04 Литература**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость** – 3 зачетные единицы, 108 часов (из них: 72 – ауд., 18 – СРС, 18 – контроль). Дисциплина изучается на 6 сем.

**Цель изучения дисциплины** – рассмотрение основных категорий и понятий литературоведения, этапов развития зарубежной и отечественной литературы, исходя из эстетических и мировоззренческих концепций, определяющих тот или иной

художественный метод, диалектической взаимосвязи традиции и новаторства, анализа творчества отдельно взятых писателей, оригинальности их индивидуально-авторского подхода к изображению.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины –** «История», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел 1 Основные понятия и концепции литературоведения**

1.1 Художественные и мировоззренческие особенности литературы средневековья, Возрождения, барокко, классицизма

1.2 Художественные и мировоззренческие особенности литературы романтизма, реализма

1.3 Художественные и мировоззренческие особенности литературы модернизма, постмодернизма

**Раздел 2 Художественные особенности современной литературы**

2.1 Анализ произведений наиболее значимых авторов XX века

2.2 Анализ произведений наиболее значимых авторов XXI века

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – УК-5.**

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать**

основные закономерности литературного процесса, типичные явления художественных направлений, традиционные и новаторские черты творчества определенного автора;

**Уметь**

выделять идейно-тематическое содержание, особенности художественной формы, функции основных образов, ориентироваться в основных этапах развития зарубежной и отечественной литературы;

**Владеть**

основными понятиями в их системно-структурных связях, различными методами анализа литературных произведений, приемами интерпретации текстов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия; мини-опрос, дискуссия, конспекты, рефераты, анализ текста.

**Формы текущего контроля знаний:** проверка выполненных заданий, опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 6 семестр (ОФО).

**Б1.В.05 Основы сольной импровизации**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Вокального искусства.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц, 252 часа (из них: ауд. – 128 часа, СРС – 79 часов, контроль – 45 часов). Время изучения – 5-8 семестры.

**Цель дисциплины:** развитие у студентов практических навыков варьирования народных песен различной жанровой и стилиевой принадлежности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины –** «Методика обучения народному пению», «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Методика собирания записей народной музыки».



**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

- Развитие вокальных навыков и умений. Закрепление навыков открытого пения и умений передавать разную степень открытости звука в зависимости от песенного жанра и певческого стиля;
- формирование навыков диалектного пения (через понятия: «лад», «музыкальный диалект», «фонетика», «слуховое восприятие», «речевое мышление» и др.), развитие фонетического слуха;
- умение петь чисто, стройно и выразительно;
- овладение различными типами интонирования-артикулирования: повествование, скандирование, скороговорка;
- раскрытие художественных способностей студентов через индивидуальное творчество;
- воспитание правильных стилистических и эстетических представлений о народном пении с помощью аутентичных образцов народного пения и изучения творчества профессиональных исполнителей народного мелоса.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины –** ОПК-1; ОПК-2; ПК-7; ПКО-1; ПКО-2.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать**

технику и методику импровизации как творческого метода фольклора, различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;

**Уметь**

импровизировать соло и в ансамбле, имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, комбинировать, моделировать песенную формулу, воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен, выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом;

**Владеть**

специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями, навыками вокальной импровизации, мелодическими, ритмическими, тембровыми, ладовыми, гармоническими, фактурными приемами варьирования народных песен, навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного певческого искусства.

**Формы проведения занятий** – индивидуальные занятия.

**Образовательные технологии** – система инновационной оценки – портфолио; технология индивидуальной ответственности и индивидуализированного обучения; информационно-коммуникативные технологии.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачеты – 5,6 семестр, экзамен – 7 семестр.

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен – 8 семестр.

**Б1.В.06 Связи с общественностью и организация творческих проектов**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 7 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** обучение студентов основам организации и производства концертных и праздничных форм, налаживания коммуникаций в сфере концертного менеджмента, принципам и технологиям построения концертных и праздничных программ.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** «Правоведение», «Культурология». Курсу сопутствуют такие дисциплины как «Государственная культурная политика Российской Федерации» и «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Общая характеристика концертного дела

- 1.1. Виды и жанры концертного творчества
- 1.2. Специфические черты концертной деятельности
- 1.3. Особенности концертного творчества
- 1.4. Апробация концертных программ
- 1.5. Продюсирование концертной деятельности

Раздел II. Технологии организации праздничных и концертных программ

- 2.1. Подбор и организация площадки мероприятия
- 2.2. Техническое обеспечение концертных и праздничных программ
- 2.3. Event-менеджмент: корпоративы, праздники, презентации, фестивали.
- 2.4. Обеспечение безопасности массовых мероприятий

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-7; ПК-8.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** сущность технологий менеджмента и продюсирования концертных программ, специфику различных организаций сферы арт-индустрии, основы правового регулирования сферы, формы и методы организации концертных и праздничных мероприятий, системы управления, понятий планирования и организации концертной деятельности в работе арт-менеджера.

**Уметь:** управлять процессом организации и постановки различных мероприятий зрелищного искусства, применить различные организационно-управленческие технологии, организовать ресурсное обеспечение концертных и праздничных программ, составить отчет по результатам проведения социально-культурного, выявить сущность творческо-производственной деятельности, ее основных направлений и этапов планирования на предприятиях развлекательной направленности.

**Владеть:** навыками анализа состояния, проблем и тенденций развития арт-индустрии, навыками отбора, расчета и оценки эффективности планирования деятельности в организациях социально-культурной сферы, навыками составления планов творческо-производственной деятельности на предприятиях развлекательной направленности, управлять процессом организации и постановки концертных и праздничных программ.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекционные, семинарские, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет 7 семестр.

## **Б1.В.07 Компьютерный нотный набор**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоёмкость:** Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 9 – СРС, 27 – контроль). Дисциплина проходится на 5 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Воспитание специалиста, владеющего комплексом практических знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с набором и редактированием нот на компьютере, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для последующего активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** «Музыкальная информатика» в объеме СПО. «Информационные технологии».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Дисциплина «Компьютерный нотный набор» отражает современные тенденции и требования к обучению и практическому владению средствами компьютерного набора нот в профессиональной деятельности, направлена на повышение качества профессионального образования, а также на достижение более высокого уровня интегрированности специалистов в современные технологии и формы творческого процесса. Помогает ориентироваться в содержании дисциплины, последовательности ее изучения, разделах и требованиях к уровню ее освоения, дает возможность студенту оптимально организовать свою работу и обеспечивает учебной, методической и научной литературой

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знает

устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере. основные понятия: звук, его природа, возможности оцифровки звука; терминологию, используемую специалистами; основные устройства студии звукозаписи.

Умеет

подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности.

Владеет

совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности практическими навыками работы на компьютере в программах нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности

**Формы проведения занятий:** Лекции и практические занятия

**Формы текущего контроля знаний.** Работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий; качество выполнения пакета заданий, количество набранного нотного текст, или в форме творческой работы, в виде законченного мультимедийного продукта, построенного на использовании в едином пространстве самостоятельно созданных при помощи изучаемых программ аудио, видео, графических и

текстовых элементов. В отдельных случаях для одаренных студентов возможно исполнение музыкальной пьесы под самостоятельно созданный аккомпанемент.

**Формы итогового контроля:** экзамен – 5 семестр (ОФО).

### **Б1.В.08 Методика преподавания профессиональных дисциплин**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Вокального искусства

**Трудоёмкость:** Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 60 – ауд., 48 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится на 7,8 сем. (ОФО).

**Цель дисциплины:** подготовка обучающихся к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Психология», «Педагогика», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Методика обучения народному пению», «Фортепиано», «Изучение педагогического репертуара».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

**Тема 1.** Методика обучения детей народному пению

**Тема 2.** Физиологические и вокальные особенности голоса

**Тема 3.** Преподавание профессиональных дисциплин по программам среднего профессионального и дополнительного образования.

**Тема 4.** Формирование индивидуальных планов обучающихся, разработка рабочих программ дисциплин

**Тема 5.** Организация и осуществление учебного занятия в классе народного пения. Воспитание певца-солиста

**Тема 6.** Проблемы музыкального интонирования

**Тема 7.** Принципы отбора репертуара для различных категорий обучающихся

**Тема 8.** Методика руководства народно-певческим исполнительским коллективом

**Тема 9.** Воспитание навыков многоголосного пения

**Тема 10.** Обзор учебно-методической литературы и самостоятельная разработка методических материалов

**Тема 11.** Формы контроля и результаты освоения профессиональных дисциплин

**Тема 12.** Организация концертных народно-певческих мероприятий

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-3; ПК-4; ПКО-4; ПКО-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать:**

- специальную литературу в сфере профессиональной деятельности;
- профессиональную терминологию;
- специфику репетиционной работы в качестве руководителя народного коллектива;
- историю музыкального образования в России, иметь представление о специфике сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов;
- современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования;
- педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;
- знать возрастные особенности учащихся;

- знать классификацию голосов, рабочие диапазоны;
- обладать широким кругозором;
- уметь развивать познавательную способность и активность у учащихся;
- методику освоения вокально-хоровой техники;
- общие принципы работы по изучению и исполнению репертуара;
- основы организации индивидуальных занятий;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу, посвящённую народному искусству;
- различные формы учебной работы;
- зависимость методов организации народно-певческого коллектива от конкретных условий и целей;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;
- выявлять скрытые и явные недостатки в пении, исследовать их причинно- следственные связи, находить правильные приемы и способы исправления голосовых дефектов, подбирать сольный и ансамблевый репертуар региональных и местных певческих стилей, осваивать региональное диалектное пение, практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения занятий с обучающимися по программам среднего профессионального образования в области музыкального народного искусства, дополнительного образования детей;

**Уметь:**

- бережно относиться к фольклорному наследию;
- сохранять жанрово-стилевые основы осваиваемого материала;
- глубоко и вдумчиво изучать этно-культурное наследие и органично претворять его основные черты в современных исполнительских формах
- организовывать хоровой коллектив, ансамбль;
- работать с хоровым коллективом и ансамблем;
- адаптироваться к условиям работы к конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;
- преподавать в детских музыкальных школах, кружках, студиях, общеобразовательных школах;

**Владеть:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- работы с детским или самодеятельным творческим коллективом;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- формировать концертные программы коллектива, репертуар фольклорных праздников и действ;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля:** экзамен – 7 семестр (ОФО).

**Формы итогового контроля:** экзамен – 8 семестр (ОФО).

### **Б1.В.09 Народные инструменты фольклорной традиции**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость** – 4 зачетных единицы, 144 часов (ауд. – 58, СРС – 86). Дисциплина проходится на 5-8 сем.

**Цель изучения дисциплины** – обучение студентов основам практической игры на русском инструменте «гармоника». В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи: получение навыков игры на народном музыкальном инструменте «гармонь», изучение основных способов и приемов игры на гармонии; научить студента на слух, изучить принципы импровизации в народной инструментальной музыке, познакомиться с принципами и методами применения гармонии в оркестровой и ансамблевой практике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – сольфеджио, гармония, фортепиано.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ПК-13

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- жанровую систему традиционной народной инструментальной музыки;
- методики обучения на музыкальном инструменте «Гармонь»;
- виды русских народных музыкальных инструментов, их историю, традиционные формы бытования, их роль и место в современной музыкальной культуре,
- источники изучения музыкальных инструментов различных народов России и мира

уметь:

- воспроизвести на слух и по нотам музыкальные произведения,
- импровизировать в стиле традиционной народной музыки;

владеть

- навыками игры на музыкальном инструменте.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** – индивидуальные занятия

**Формы промежуточного контроля** – зачет – 5,7 семестр, зачет с оценкой – 6 семестр.

**Форма итогового контроля** – зачет с оценкой – 8 семестр

### **Б1.В.10 История и технология изготовления народного костюма**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Искусствоведения и изобразительных искусств.

**Трудоёмкость дисциплины:** Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них: 56 – ауд., 52 – СРС). Дисциплина проходится на 7,8 сем.

**Цель изучения дисциплины:** сформировать у студентов представление о стилистическом многообразии народного костюма, его исторической изменчивости и коммуникативном потенциале, знакомство с технологиями изготовления народного костюма.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** «История России», «Обряды и праздники восточных славян».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

1. Основные характерные предметного мира народов России.
2. Костюмы народов Севера и Сибири.
3. Связь формы одежды с материалом, родом занятий и условиями жизни людей.
4. Древность культур этих народов – условия формирования традиционных искусств и ремесел.

5. Выполнение эскизов и анализ композиционно- конструктивного решения исторического костюма.
6. Декор исторического и национального костюма, предметов декоративно-прикладного творчества, использование их при создании эскизов моделей одежды.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПКО-3.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

- особенности композиционного построения и кроя русского народного костюма и, в частности, особенности регионального костюма.

Уметь

- пользоваться методической, учебной, справочной литературой;

- анализировать композиционный строй и формообразование исторического, народного и современного костюма;

- создавать эскиз сценического народного костюма;

Владеть

- результатами анализа стилистических особенностей, формообразующих и композиционных приемов народного костюма в проектной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции и практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** практические работы.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 7 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 8 семестр.

### **Б1.В.11 Региональные народно-певческие стили**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Вокального искусства.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы, 72 часа (ауд. – 24, СРС – 12, контроль – 36). Дисциплина проходится на 8 сем.

**Цель курса:** дать обучающимся полное представление о региональной народной культуре, о фольклорных традициях позднего формирования, сложившихся в результате «вторичной» локализации и взаимной адаптации разнородных элементов коренных народно-песенных систем европейской России.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – Теория музыки, Музыкальная форма, История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, История народно-певческого исполнительства, Сольное пение, Народное музыкальное творчество, Обряды и праздники восточных славян, Основы сольной импровизации, Народные певческие стили и традиции, Методика собирания записей народной музыки, Расшифровка записей народных песен, Учебная исполнительская практика, Производственная исполнительская практика, Производственная фольклорно-этнографическая практика.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Западнорусская песенная традиция
2. Южнорусская песенная традиция
3. Севернорусская песенная традиция
4. Среднеуральская песенная традиция
5. Песенный фольклор уральских (яицких) казаков

6. Песенная традиция Западно-Сибирского Зауралья: старожильческая и новопоселенческая
7. Песенная традиция Семейских-Забайкальских

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины –** ОПК-1; ПК-1.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины). В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

характеристики фольклорных традиций позднего формирования, отличительные музыкальные черты, формы бытования музыкальных жанров;

уметь:

определять жанровую принадлежность той или иной народной песни к региональному народно-певческому стилю;

владеть:

навыками анализа народной песни фольклорных традиций позднего формирования.

**Формы проведения занятий** – лекционные занятия, интерактивные формы занятия, практические занятия, анализ профессионально-значимых ситуаций.

**Форма итогового контроля знаний** экзамен – 8 семестр.

### **Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору**

#### **Б1.В.ДВ.01.01 Народные певческие стили и традиции**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Вокального искусства.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 104 - ауд., 44 – СРС, 9 – контроль, КСР – 5, СРП – 18). Дисциплина проходится на 5-7 сем.

**Цель курса:** освоения дисциплины «Народные певческие стили и традиции» является воспитание у студентов бережного отношения к русскому народному песенному творчеству как национальному достоянию; формирование основы знаний по региональным песенным традициям и стилям.

**Задачи курса:**

- изучение традиционных жанров музыкального фольклора;
- выявление основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции;
- изучение этапов развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики;
- развитие навыков анализа поэтического и музыкального языка песен;
- раскрытие взаимосвязей народной и профессиональной музыки, формирование первичных навыков расшифровки народной музыки.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – «Гармония», «Музыкальная форма», «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Методика обучения народному пению», «Расшифровка записей народных песен», «Аранжировка народных песен», «Региональные народно-певческие стили».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

- Западнорусская песенная традиция
- Южнорусская песенная традиция



- Севернорусская песенная традиция
- Среднеуральская песенная традиция
- Песенный фольклор уральских (яицких) казаков
- Песенная традиция Западно-Сибирского Зауралья
- Песенная традиция Семейских-Забайкальских

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины –** ОПК-1; ПК-2.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**знать:** систему жанров русского музыкального фольклора, отличительные черты, формы бытования конкретного жанра;

**уметь:** определять жанровую принадлежность той или иной народной песни;

**владеть:** навыками анализа народной песни с позиции её жанровой принадлежности.

**Формы проведения занятий** – лекционные занятия, интерактивные занятия, практические занятия, анализ профессионально-значимых ситуаций.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет – 5, экзамен – 6 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой – 7 семестр, курсовая работа.

### **Б1.В.ДВ.01.02 Особенности региональных песенных традиций**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Вокального искусства.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 104 - ауд., 44 – СРС, 9 – контроль, КСР – 5, СРП – 18). Дисциплина проходится на 5-7 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** воспитать у студентов бережное отношение к русскому народному песенному творчеству как национальному достоянию; формирование основы знаний по региональным песенным традициям и стилям.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:**

«Гармония», «Музыкальная форма», «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Методика обучения народному пению», «Расшифровка записей народных песен», «Аранжировка народных песен», «Региональные народно-певческие стили».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

1. Теоретическая часть:

- Народно-певческие традиции русской культуры
- Специфика западнорусской традиции (поэтический, музыкальный стиль)
- Особенности северно-русской традиции (поэтический, музыкальный стиль)
- Особенности русской народной песенной культуры Западной Сибири
- Особенности южнорусской песенной традиции
- Особенности народно-певческой культуры семейско- забайкальских
- Основные типы народного многоголосия русских народно-певческих традиций
- История собирания и изучения русских народно-певческих традиций

2. Практическая часть:

- Структурно-типологический анализ одного-двух музыкально-фольклорных произведений по выбору студента.
- Жанровая классификация произведений западнорусской (северно-русской, южнорусской) традиционной музыкальной культуры.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины –**  
ОПК-1; ПК-2.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**знать:** систему жанров русского музыкального фольклора, отличительные черты, формы бытования конкретного жанра;

**уметь:** определять жанровую принадлежность той или иной народной песни;

**владеть:** навыками анализа народной песни с позиции её жанровой принадлежности.

**Формы проведения занятий** – лекционные занятия, интерактивные занятия, практические занятия, анализ профессионально-значимых ситуаций.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет – 5, экзамен – 6 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой – 7 семестр, курсовая работа.

## **Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору**

### **Б1.В.ДВ.02.01 Режиссура народной песни**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них: 58 – ауд., 50 – СРС, 36 - контроль). Дисциплина проходится в 7-8 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование творческих качеств будущих вокалистов в процессе освоения знаний, умений и навыков актерского мастерства, формирования навыка творческой организации всех элементов песенного исполнительства с целью создания гармонически целостного художественного образа.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** «Сольное пение», «Танец, сценическое движение», «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел 1. Элементы творческого самочувствия

Тема 1. Освобождение мышц

Тема 2. Сценическое внимание

Тема 3. Творческое воображение

Тема 4. Темпо-ритм

Раздел 2. Работа над сценическим образом

Тема 5. Понятие «действие» и «задача»

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства

Тема 7. Сценическое общение

Тема 8. Характерность

Раздел 3. Режиссура народной песни

Тема 8. Драматургия концертного номера

Тема 9. Технология работы над концертным номером

Тема 10. Режиссерская экспликация номера

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные элементы системы К.С. Станиславского, о технологии создания художественного образа исполняемого произведения;

основные теоретические понятия и терминологию курса, принципы разминки и упражнения для развития актерских качеств;

Уметь: творчески подходить к созданию образа, органично существовать на сцене, свободно осуществлять простые физические действия на сцене, снимать зажимы, управлять вниманием, памятью, фантазией в условиях выступления, работать в творческом ансамбле

Владеть: навыками режиссерского анализа исполняемых произведений

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** творческие показы на уроках, зачет – 7 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 8 семестр.

### **Б1.В.ДВ.02.02 Сценическая подготовка**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них: 58 – ауд., 50 – СРС, 36 - контроль). Дисциплина проходится в 7-8 сем.

**Цели изучения дисциплины:** применять фундаментальные принципы режиссерской профессии в процессе формирования общемирового научного, образовательного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия России, достижений в различных видах сценического искусства; реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами режиссерского искусства; использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:**

Курсу сопутствуют такие дисциплины как: основы актерского мастерства

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

РАЗДЕЛ 1. Основы классической режиссуры.

РАЗДЕЛ 2. Этапы работы над замыслом.

РАЗДЕЛ 3. Режиссерская интерпретация творческого материала.

РАЗДЕЛ 4. Основы актерского мастерства.

РАЗДЕЛ 5. Этапы работы над актерским образом.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

специфику режиссерского искусства, особенности российской режиссерской школы и сценической традиции;

основные этапы работы над созданием сценического произведения.

Уметь

анализировать работу каждого из участников коллектива;

направлять, корректировать работу творческого коллектива в рамках единого художественного замысла;

решать различные художественные задачи с использованием различных выразительных средств, в постановке сценических произведений;  
организовывать и планировать репетиционный процесс;  
организовать учебную работу в творческом коллективе по овладению основами актёрского искусства.

Владеть

методологией создания режиссёрского замысла (экспликации);  
навыками правильного использования выразительных средств;  
приёмами мизансценирования;  
навыками по организации и проведения репетиций;  
обладать навыками художественно-педагогической деятельности в области сценического искусства.

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии.** Виды учебной работы: лекция, практические занятия, индивидуальные занятия.

Образовательные технологии

Академические лекции с использованием аудио и визуальных технологий.

Тренинги, упражнения, игры, раскрывающие основные свойства и принципы режиссёрского искусства.

Творческие показы, демонстрирующие работу по принципам и разделам классической режиссуры.

Тренинги, упражнения, игры, воспитывающие основные свойства актерского искусства.

Тренинги, направленные на совершенствование опорно-мышечного аппарата, актера – мышечный контролер.

Упражнения и этюды по индивидуальным и коллективным разделам актерского мастерства. Демонстрация индивидуальных заданий по основам классической режиссуры и актерского мастерства.

**Формы текущего контроля знаний:**

Контрольные работы: Режиссерские тренинги; Актерские тренинги; Режиссерский разбор (анализ); Публичные выступления. Творческие показы по основным разделам классической режиссуры («Инсценировка песни», «Режиссерская пауза» и др.).

**Формы текущего контроля знаний:** творческие показы на уроках, зачет – 7 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 8 семестр.